



OLIMPIADA NAȚIONALĂ DE LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ, CLASELE IX-XII
Etapa județeană/a sectoarelor municipiului București

9 martie 2024

Clasa a XII-a

- **Toate subiectele sunt obligatorii.**
- **Lucrările în care eseul/răspunsurile sunt precedate de titlu și/sau motto vor fi notate cu zero puncte.**
- **Timp de lucru: trei ore.**
- **Total: 100 de puncte.**

Citește cu atenție textele de mai jos.

A.

Arbori cu crengi tămăduitor aplecate
fac scoarță în jurul unui lăuntric suspin.
Pe toate potecile zilei
cu surâs tomnatic
se răstignesc singuri
Cristoși înalți pe cruci de arin.

Grele din înălțime cad ciocârlii
ca lacrimi sunătoare ale dumnezeirei peste ogor.
Pe drumuri pornit
iscodesc semnele
întregului rotund depărtat:
pretutindeni e o tristețe. E o negare. E un sfârșit.

Pe urmele mele coapte
moartea își pune sărutul galben
și niciun cântec nu mă îndeamnă să fiu încă o dată.
Fac un pas și șoptesc spre miazănoapte:
Frate, trăiește tu, dacă vrei.
Mai fac un pas și șoptesc spre miazăzi:
Frate, trăiește tu, dacă vrei.
Din sângele meu nu mai e nimeni chemat
să-și ia începutul trăirilor,
nu, nu mai e nimeni chemat.

Pe căile vremii se duc și vin
cu pas adânc ca de soartă
albe fecioare și negre fecioare:
îndemnuri cerești să fim încă o dată,
să fim încă de-o mie de ori,
să fim, să fim!
Dar eu umblu lângă ape cântătoare
și cu fața-ngropată în palme – mă apăr:
eu nu! Amin.

Lucian Blaga, *Tăgăduiri*, volumul *Lauda somnului*, 1929



B.

Omule dinlăuntru,
te văd venind din adânc, de departe, din întunecimi înghețate, pustii,
încet înaintând înspre mine, în tunica ta luminoasă;
Tu vii și tot vii către mine și totuși nu te apropii,
distanța dintre noi parcă rămâne aceeași.
Tu vrei și vrei și tot vrei să te apropii de mine
dar ceva nevăzut, un vifor rece, o apăsare magnetică te împiedică.

Omule divin,
te văd urcând palid, de foarte departe,
ești o perlă mică, fosforescentă în adâncă obscuritate,
ai vrea să crești, să te apropii, să intri,
dar distanța mea rece, înfricoșată, te respinge năprasnic,
ca un ghețar de întuneric, o invizibilă baricadă.
Tu mergi și tot mergi, pașii tăi plutesc tăcut deasupra pământului,
tunica ta flutură tăcut, luminoasă.

Mi-e teamă de tine și totuși atât te doresc; ești departe și ești atât de aproape;
ești infim și totuși copleșitor.

Omule divin,
te văd cum ridici o mână încet și arunci din adânc
un punct luminos, o sămânță de foc care-mi cade în piept.
Apăsarea magnetică se cutremură, distanța cea rece e plină de vaer;
o spaimă uriașă vibrează în aer.
Mă doare trupul de parc-ar muri, axul ființei a devenit dureros;
acolo unde scânteia de lumină a căzut – acolo e spaimă feroce și e bucurie,
e durere multă și e o neînțeleasă speranță;
acolo, aici, în adânc, se întâmplă ceva.
Ceva moare, ceva se naște în mine:
e o întunecime scrâșnită, o nebuloasă de dorințe enorme,
o teribilă înclăștare
din care, firav, palid, se străvede ceva:
Departe, mic, în luminoasă tunică,
în adâncul meu, omule divin,
tu izbucnești ca o apă ușoară, crești vertiginos ca un arbore lung
până la stele,
mă umpli încet de o ciudată, hrănitore lumină:

Sunt iridescentă, sunt vastă,
conțin sori și planete, vortexuri de galaxii și universuri în fine cascade:
în adâncul meu tu renaști, curgi în valuri iubitoare din mine,
Omule divin, divin, tu ești lumile toate,
Omule divin, *tu ești eu!*

Magda Cârneci, *Omul lăuntric*, volumul *Poeme trans*, 2012



Subiectul I

30 de puncte

Răspunde, pe foaia de concurs, la fiecare dintre cerințele de mai jos.

1. Ilustrează două mijloace diferite prin care se manifestă o funcție a limbajului identificată în cele două texte. **5 puncte**
2. Evidențiază o particularitate a lirismului din textul **B**. **5 puncte**
3. Prezintă valoarea expresivă a verbelor la timpul prezent, modul indicativ din textul **A**. **5 puncte**
4. Explică rolul pe care îl are utilizarea recurenței în construcția mesajului poeziei *Omul lăuntric*, de Magda Cârneci. **5 puncte**
5. Susține-ți opinia despre semnificațiile titlului poeziei *Tăgăduiri*, de Lucian Blaga. **5 puncte**

Notă

Niciun răspuns nu va depăși 100 de cuvinte.

Pentru **conținut**, vei primi 25 de puncte, iar pentru **redactare**, vei primi 5 puncte (utilizarea limbii literare – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct; punctuația – 1 punct; respectarea precizării privind numărul de cuvinte – 1 punct).

În vederea acordării punctajului pentru redactare, răspunsurile vor fi formulate în enunțuri.

Subiectul al II-lea

35 de puncte

Imaginează-ți că faci parte din echipa de organizare a Festivalului Internațional de Poezie – 2024. În cadrul unei ședințe de lucru, intenționezi să propui directorului festivalului organizarea unei sesiuni de lectură performativă susținută de tineri poeți care vor citi texte ale unor personalități consacrate, conectând generațiile prin această formă artistică.

Scrie un text, de 150-300 de cuvinte, în care să-ți susții punctul de vedere referitor la ordinea în care ar trebui recitate cele două poezii în cadrul evenimentului.

Notă

Pentru **conținut**, vei primi 30 de puncte, iar pentru **redactare**, vei primi 5 puncte (utilizarea limbii literare – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct; punctuația – 1 punct; respectarea precizării privind numărul de cuvinte – 1 punct).

Subiectul al III-lea

35 de puncte

Scrie un eseu de minimum 600 de cuvinte, despre *dilemele existențiale ale omului modern*, pornind de la cele două texte citate și valorificând experiența ta culturală (literatură, arte plastice, muzică, cinematografie, filozofie etc.).

Notă

În elaborarea eseului, vei respecta structura textului de tip argumentativ: *ipoteza*, constând în *formularea tezei/a punctului de vedere* cu privire la temă, *argumentația* (cu trei argumente/raționamente logice/exemple concrete etc.) și *concluzia/sinteza*.

Pentru **conținutul** eseului, vei primi 30 de puncte, iar pentru **redactare**, vei primi 5 puncte (utilizarea limbii literare – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct; punctuația – 1 punct; așezarea în pagină – 1 punct).

Punctajul pentru redactare se acordă numai dacă eseul are minimum 600 de cuvinte.

Inserarea de citate critice necomentate sau nerelevante pentru tema dată atrage după sine neacordarea punctajului maxim.



OLIMPIADA NAȚIONALĂ DE LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ, CLASELE IX-XII

Etape județeană/a sectoarelor municipiului București

9 martie 2024

Clasa a XII-a

BAREM DE EVALUARE ȘI DE NOTARE

ATENȚIE! Lucrările în care eseu/răspunsurile sunt precedate de titlu și/sau motto vor fi notate cu zero puncte, autorii acestora fiind descalificați.

Subiectul I

30 de puncte

Conținut – 25 de puncte

1. Ilustrarea a două mijloace diferite prin care se manifestă o funcție a limbajului identificată în cele două texte. **5 puncte**

Numirea oricărei funcții identificate în cele două texte (de exemplu: funcția expresivă/emotivă, funcția poetică): 1 punct

Precizarea oricăror două mijloace diferite prin care manifestă funcția limbajului (1 punct + 1 punct)

Ilustrarea fiecăruia dintre cele două mijloace numite: ilustrare clară și nuanțată (1 punct + 1 punct)/
ilustrare ezitantă sau schematică (0,5 puncte + 0,5 puncte)

2. Evidențierea unei particularități a lirismului din textul dat (de exemplu: subiectivitatea, expresivitatea, caracterul confesiv/meditativ etc.) **5 puncte**

Evidențiere clară și nuanțată a oricărei particularități a lirismului: 5 puncte

Evidențiere ezitantă/schematică: 3 puncte

Încercare de evidențiere: 1 punct

3. Prezentarea valorii expresive a timpului prezent al verbelor la indicativ din textul dat (de exemplu: capătă valoarea unui prezent gnomic, amplifică încărcătura afectivă a discursului, marchează comunicarea directă a trăirilor instanței discursive etc.) **5 puncte**

Prezentare clară și nuanțată: 5 puncte

Prezentare ezitantă/schematică: 3 puncte

Încercare de prezentare: 1 punct

4. Explicarea rolului pe care îl are utilizarea recurenței în construcția mesajului poeziei date (de exemplu: creează paralelismul sintactic/simetrie, instituie existența laitmotivului etc.) **5 puncte**

Explicare clară și nuanțată: 5 puncte

Explicare ezitantă/schematică: 3 puncte

Încercare de explicare: 1 punct

5. Susținerea unei opinii despre semnificațiile titlului poeziei date **5 puncte**

Formularea opiniei: 2 puncte

Susținerea nuanțată a opiniei: 3 puncte

Susținere ezitantă: 2 puncte

Încercare de susținere: 1 punct

Redactare – 5 puncte

Utilizarea limbii literare – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct; punctuație – 1 punct; respectarea precizării privind numărul de cuvinte – 1 punct

În vederea acordării punctajului pentru redactare, răspunsurile vor fi formulate în enunțuri.



Subiectul al II-lea

35 de puncte

Conținut – 30 de puncte

- Adaptarea la situația de comunicare (intervenție orală) – în totalitate: 6 puncte/parțial: 3 puncte **6 puncte**
Formularea unui punct de vedere valid despre tema pusă în discuție **4 puncte**
Susținerea prin explicații/exemplificări a punctului de vedere, prin raportare la cele două poezii **10 puncte**
 Susținerea prin explicații/exemplificări relevante/convingătoare: 10 puncte
 Susținerea prin explicații/exemplificări parțial relevante sau prin raportare la o singură poezie: 6 puncte
 Încercarea de susținere a punctului de vedere: 3 puncte
 Schematism, teoretizare, fără referire la textele literare: 1 punct
Originalitatea viziunii/abordării cerinței **10 puncte**

Redactare – 5 puncte

Utilizarea limbii literare – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct; punctuația – 1 punct; respectarea precizării privind numărul de cuvinte – 1 punct

Subiectul al III-lea

35 de puncte

Conținut – 30 de puncte

Formularea tezei/a punctului de vedere cu privire la tema propusă (*formularea tezei/a punctului de vedere cu privire la temă; logica ideilor/a premiselor demersului; enunțarea clară a problematicii eseului; capacitatea de sinteză și de abstractizare*: 6 puncte/*încercare de formulare a tezei/a punctului de vedere cu privire la temă; imperfecțiuni în enunțarea problematicii eseului; încercări de sinteză și de abstractizare*: 3 puncte/*încercare de formulare a unui punct de vedere, dar nerelevant în raport cu tema propusă*: 1 punct) **6 puncte**

Formularea și dezvoltarea a trei argumente în sprijinul ideii enunțate în premisă, ilustrate prin exemplificări din textele-suport și din experiența culturală (opere literare din literatura română și/sau universală, opere de artă – sculpturi, picturi etc., cinematografie, muzică, filozofie etc.) (*formularea corectă/nuanțată a fiecărui argument și susținerea acestuia prin referire la textele-suport și la experiența culturală; demers logic/corelarea exemplificărilor cu ideile enunțate; argumentare pertinentă*: câte 6 puncte pentru fiecare argument (6 puncte + 6 puncte + 6 puncte): 18 puncte/*formularea parțial adecvată a fiecărui argument și susținerea acestuia prin referire la textele-suport și la experiența culturală; corelarea exemplificărilor cu ideile enunțate; argumentare incompletă*: câte 3 puncte pentru fiecare argument (3 puncte + 3 puncte + 3 puncte): 9 puncte/*încercare de formulare a argumentelor și de susținere a acestora, fără referire la textele-suport și la experiența culturală*: câte 1 punct (1 punct + 1 punct + 1 punct): 3 puncte **18 puncte**

Concluzia/sinteza: concluzie logic impusă de argumentele formulate; viabilitatea demersului argumentativ; capacitate de sinteză și de persuasiune: 6 puncte/*încercare de formulare a concluziei*: 1 punct **6 puncte**

Redactare – 5 puncte

Utilizarea limbii literare – 1 punct; logica înlănțuirii ideilor – 1 punct; ortografia – 1 punct; punctuația – 1 punct; așezarea în pagină – 1 punct

Punctele pentru redactare se acordă numai dacă eseul are cel puțin 600 de cuvinte.

Notă

Inserarea de citate critice necomentate sau nerelevante pentru tema dată atrage după sine neacordarea punctajului maxim.

Olimpiada de limba și literatura română
Clasa a XII-a