

OLIMPIADA NAȚIONALĂ DE LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ
Etapa județeană/a sectoarelor municipiului București
14 martie 2025
Clasa a V-a

- **Toate subiectele sunt obligatorii. Timpul efectiv de lucru este de trei ore.**
- **Punctajul total este de 100 de puncte.**

Citește fiecare dintre textele dat pentru a putea răspunde la cerințele formulate:

A.

Focul topește ceara, dar căleşte oțelul. Odinioară, după cât se spune, pe vremea când mai trăiau zânele, pădurile din munții de la miazăzi erau mult mai stufoase decât astăzi, erau cele mai înalte păduri care se ridicau până la țărmurile mării. Și tot pe-atunci se zice că trăia un cneaz vestit de crud, care-ngrozise cu răutatea lui toți oamenii din munți.

Iar în pădurile acelea era un trunchi ce-și înălțase coroana până-n nori. Cneazul nu putea să îndure să fie ceva prea mare pe pământ. I se părea că i-ar știrbi din strălucirea pe care-o avea el.

A poruncit deci unui pădurar, pe nume Noe, să taie trunchiul până seara, să-l facă bucățele pentru foc.

A tăiat pădurarul trunchiul, dar acesta, când s-a prăvălit, l-a izbit cu o rămurică. Iar rămurelele cele mai mici ale copacului erau mai mari decât cele mai groase trunchiuri pe care le-ați văzut vreodată voi. Atât de tare l-a lovit această rămurică pe pădurar, încât el a căzut bolnav.

Din fericire, avea Noe un vecin bun. Se numea Ion. L-a chemat la coliba lui și l-a rugat să facă el trunchiul bucăți, altminteri cneazul o să-l osândească*. S-ar putea întâmpla să-i ia și viața, pentru că nu i-a împlinit toată porunca.

Vecinul, Ion, era un om prea cumsecade și s-a-nvoit să plece la pădure. Dar, cum a dat o dată cu toporul în trunchiul doborât de Noe, s-a ivit o scorbură.

„Într-un copac atât de falnic să fie scorbură?!” și-a zis în sine Ion. „Mare minunăție! Zău așa...” Și a mai dat încă o dată cu toporul.

Scorbura s-a lărgit mai tare. A curs din ea toată făina de putregai. Și în făină s-a văzut o piatră nestemată, mare cât oul de găină. A luat îndată piatra și a fugit cu ea la Noe.

— Tu ai doborât trunchiul, a spus el, piatra este a ta. S-o stăpânești în bună pace.

— Cinstite prieten, a grăit și Noe, nu-i drept ce faci. Tu ai aflat această piatră, ție ți se cuvine să o stăpânești cu sănătate...

Pe când se îmbiau ei astfel, a auzit și cneazul de piatra nestemată. A-ncălecat pe calul cel mai iute și, năvălind la casa cea săracă a lui Noe, a răcnit tare:

— Eu sunt acela care a dat poruncă să se doboare trunchiul din pădure, eu sunt stăpânul vostru al tuturor, deci piatra e a mea! Iar vouă o să vă tai capetele, pentru c-ați îndrăznit să o atingeți!

Cum a rostit cuvintele acestea cneazul, și cum a vrut să prindă-n mână piatra nestemată, din ea a izbucnit o flacăra ce l-a cuprins și l-a-mpietrit pe loc.

S-au uitat oamenii mai bine și au văzut pe zâna cea bună a pădurilor în vâl de horbote* și păr bălai pe umeri. A rostit zâna:

— Tu, Noe, ai o fată și Ion are-un flăcău. Ei se-ndrăgesc de mult. A lor să fie piatra și să trăiască împreună fericiți...

Abia atunci s-au dumirit cei doi vecini că zâna bună a pădurilor orânduise astfel lucrurile ca să le-ncerce cinstea tuturor și să se săvârșească totul după dreptate.

Au împlinit deci voia zânei și au făcut o nuntă mare feciorului și fetei care se îndrăgeau.

Au trăit apoi multă vreme cu toții, îndestulați și mulțumiți, acolo, în pădurea cea-naltă din munții de la miazăzi, că se dusesse vestea despre ei până la țărmul mării cea veșnic zbuciumată și încă mai departe.

Alexandru Mitru, *Piatra nestemată*

*horbotă – dantelă

*a osândi – a condamna, a pedepsi

B.

M-am întors din vacanță. Am fost în tabără și a fost foarte frumos.

Când am ajuns cu trenul în gară, ne așteptau toți părinții pe peron. Era tare de tot: toată lumea striga de zor, unii plângeau că nu-și găsiseră mamele și tații, alții râdeau de bucurie că-i găsiseră, șefii echipelor fluierau să stăm aliniați, angajații de la gară fluierau și ei pentru ca șefii echipelor să nu mai fluiera, le era teamă că din cauza lor o să plece trenurile, după care i-am văzut pe mama și pe tata, și a fost atât de grozav, că nici nu știu cum să vă povestesc... [...]

Eram foarte bucuros când am ajuns acasă, mirosea atât de frumos, am urcat în camera mea plină de jucării, apoi mama s-a dus să facă de mâncare, și abia aștept, pentru că mâncarea din tabără era bună, dar mama gătește cel mai bine din lume, și, chiar dacă nu-i iese vreo prăjitură, tot e mai bună decât orice ați mâncat vreodată. După aceea, tata s-a așezat pe fotoliu ca să-și citească ziarul.

— Și eu ce fac acum? l-am întrebat.

— Ce știu eu? a zis tata. Poate ești obosit după drum, du-te în camera ta să te odihnești.

— Da' nu sunt obosit.

— Atunci du-te și te joacă.

— Cu cine?

— Cu cine, cu cine...Ce-ntrebare! Cu nimeni, presupun.

— Da' nu știu să mă joc singur. Nu-i corect! În tabără eram o grămadă și mereu aveam câte ceva de făcut.

— Atunci tata și-a pus ziarul pe genunchi, a făcut ochii mari și mi-a zis:

— Aici nu mai ești în tabără. Așa că fă bine și du-te să te joci singur!

Am început să plâng, iar mama a venit din bucătărie.

— Hai că începe bine, a zis ea și m-a mângâiat.

Apoi mi-a spus că, până e gata masa, aș putea să mă duc în grădină să mă joc și poate o chem și pe Maria-Edwina care tocmai s-a întors din vacanță.

Maria-Edwina este fata domnului și doamnei Frunzăverde, vecinii noștri. [...]

De când n-o mai văzusem. Maria-Edwina se bronzase tare de tot la față, și cu ochii ei albaștri și părul blond îi stătea foarte bine. Nu, pe bune, chiar dacă e fată, e grozavă de tot.

— Cum a fost în vacanță? m-a întrebat Maria-Edwina.

— Tare de tot! i-am răspuns eu. Am fost în tabără, unde erau mai multe echipe, și echipa mea era cea mai bună, se numea Ochi-de-Linx, iar eu eram șeful.

— Credeam că șefii sunt tipi mai mari, mi-a zis ea.

— Da, dar eu eram ajutor de șef și el nu făcea nimic fără să mă întrebe pe mine. Adică, în realitate, eu comandam.

— Și erau și fete în tabără? m-a întrebat Maria-Edwina.

— Bineînțeles că nu! Era prea periculos pentru fete. Făceam niște chestii extraordinare, iar eu am și salvat doi tipi de la înec.

— Cred că inventezi, mi-a zis ea.

— Cum să inventez? am sărit eu. De fapt, trei, nu doi! Uitasem de unu. Apoi am câștigat concursul de pescuit, am prins un pește uite-așa de mare!

Și-am întins brațele cât am putut, iar pe Maria-Edwina a pufnit-o râsul, de parcă nu mă credea. Și nu mi-a convenit; ce-i drept, nu poți deloc să vorbești cu fetele.

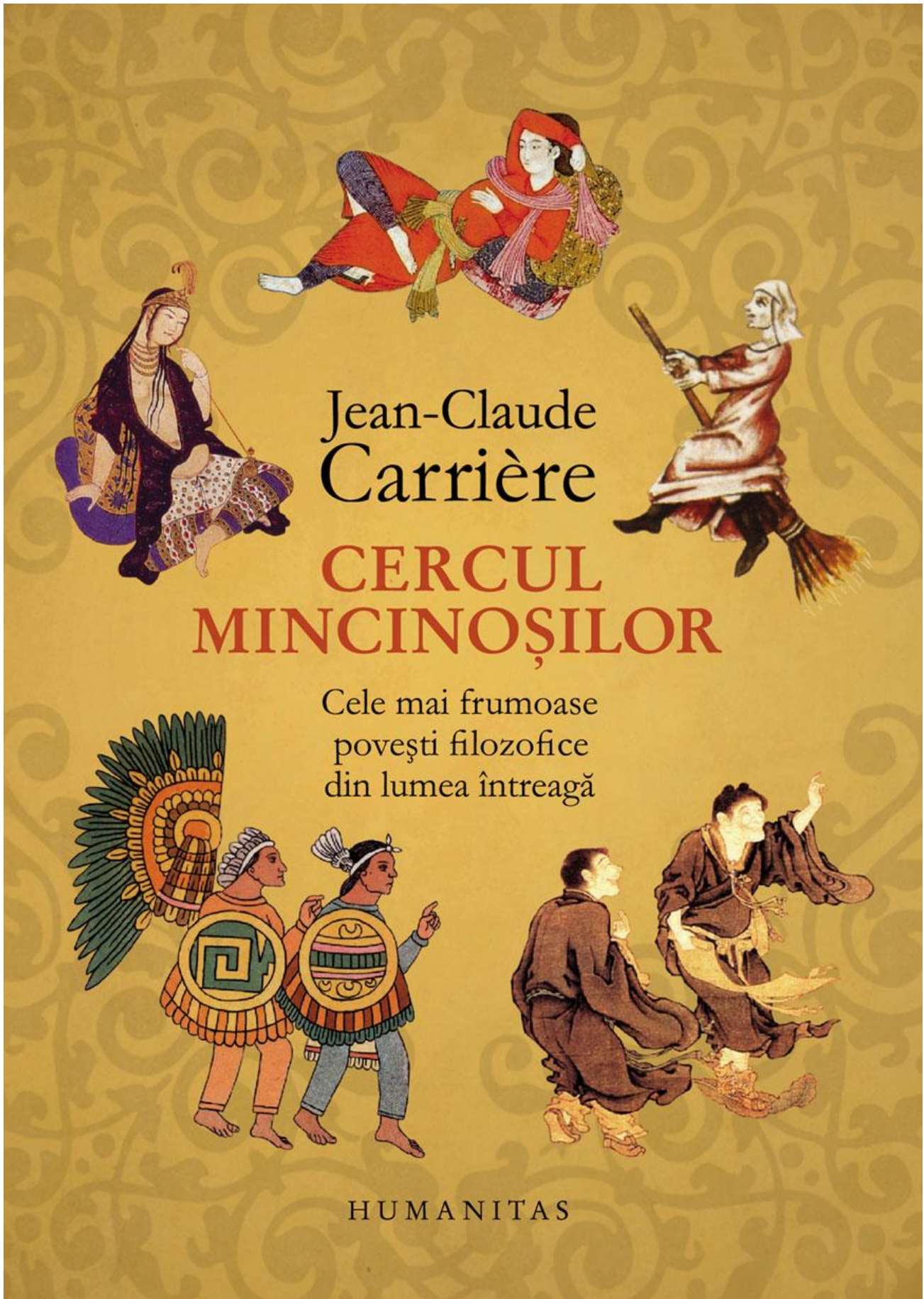
Pe urmă, i-am povestit cum i-am ajutat pe polițiști să prindă un hoț care se ascundea în tabără, apoi cum am înotat până la far și înapoi, iar toată lumea își făcea griji pentru mine, dar, când m-am întors pe plajă, m-au felicitat toți și mi-au zis că sunt un mare campion, și apoi cum prietenii mei din tabără s-au rătăcit prin pădure, unde erau o grămadă de animale sălbatice, iar eu i-am găsit. [...]

Când am intrat în casă, tata s-a uitat la mine:

— Zi, Nicolas, te-ai întâlnit cu prietena ta? Ești mai binedispuș?

René Goscinny, Jean-Jacques Sempé, *Micuțul Nicolas în vacanță*,
traducere de Raluca Dincă

C.



www.humanitas.ro

SUBIECTUL I

20 de puncte

Scrie, pe foaia de concurs, numărul cerinței și litera corespunzătoare răspunsului corect:

1. Conține o singură semivocală fiecare cuvânt din seria:
 - a) „această”, „fotoliu”.
 - b) „campion”, „făcea”.
 - c) „credeam”, „doamnei”.
 - d) „înapoi”, „trăiască”.

2 puncte
2. Numărul literelor este mai mare decât numărul sunetelor în fiecare cuvânt din seria:
 - a) „binedispus”, „chem”.
 - b) „era”, „extraordinare”.
 - c) „felicitat”, „odinioară”.
 - d) „plângea”, „trunchiul”.

2 puncte
3. Sinonimele potrivite în context pentru cuvintele subliniate în enunțul: „Cneazul nu putea să îndure să fie ceva prea mare pe pământ. I se părea că i-ar știrbi din strălucirea pe care-o avea el.” sunt, în ordine:
 - a) să pătimizească, ar mări, orgoliul.
 - b) să refuze, ar elimina, renumele.
 - c) să suporte, ar micșora, măreția.
 - d) să viețuiască, ar spori, semeția.

2 puncte

Scrie, pe foaia de concurs, răspunsurile la cerințele de mai jos:

4. Notează, din textele A și B, câte un cuvânt aparținând câmpului lexical al naturii. **2 puncte**
5. Alcătuieste o propoziție negativă în care să utilizezi la modul imperativ verbul subliniat în enunțul: „— Zi, Nicolas, te-ai întâlnit cu prietena ta?” **2 puncte**
6. Identifică, în secvența următoare, două verbe aflate la timpuri diferite, pe care le vei preciza: „Credeam că șefii sunt tipi mai mari, mi-a zis ea.” **2 puncte**
7. Transcrie, din secvența următoare, un substantiv articulat nehotărât și un substantiv nearticulat, pe care le vei preciza: „Era prea periculos pentru fete. Făceam niște chestii extraordinare, iar eu am și salvat doi tipi de la înec”. **2 puncte**
8. Menționează valoarea morfologică a fiecărui cuvânt subliniat în secvențele: „cele mai groase trunchiuri pe care le-ați văzut vreodată voi” și „Adică, în realitate, eu comandam”. **2 puncte**
9. Construiește o propoziție simplă, în care substantivul comun „tigru”, la numărul plural, articulat hotărât, să aibă funcția sintactică de subiect. **2 puncte**
10. Rescrie corect următorul enunț: *De fapt, noi venisem acolo, la marginea plajei, sperând că vei venii și tu.* **2 puncte**

SUBIECTUL al II-lea

40 de puncte

Scrie, pe foaia de concurs, în enunțuri, răspunsurile pentru cerințele de mai jos:

1. Formulează două idei principale din textul A. **6 puncte**
2. Notează, din textul A, două intenții pe care le-a avut zâna cea bună în privința oamenilor. **6 puncte**
3. Precizează două atitudini diferite ale copiilor întorși din tabără, așa cum rezultă din textul B, ilustrându-le cu câte un exemplu. **6 puncte**
4. Explică, în 30-50 de cuvinte, ce soluție găsește mama lui Nicolas, atunci când băiatul se plânge că nu are cu cine se juca. **6 puncte**
5. Prezintă, în 50-70 de cuvinte, o semnificație a secvenței din textul A: „A tăiat pădurarul trunchiul, dar acesta, când s-a prăvălit, l-a izbit cu o rămurică. Iar rămurelele cele mai mici ale copacului erau mai mari decât cele mai groase trunchiuri pe care le-ați văzut vreodată voi. Atât de tare l-a lovit această rămurică pe pădurar, încât el a căzut bolnav. Din fericire, avea Noe un vecin bun. Se numea Ion. L-a chemat la coliba lui și l-a rugat să facă el trunchiul bucăți, altminteri cneazul o să-l osândească”. **8 puncte**
6. Care este, în opinia ta, rolul poveștilor în viața unui copil? Justifică-ți răspunsul, în 50-70 de cuvinte, referindu-te la textele B și C. **8 puncte**

SUBIECTUL al III-lea

40 de puncte

Imaginează-ți că Nicolas îi povestește Mariei-Edwina că a salvat una dintre ființele apărute pe coperta cărții *Cercul mincinoșilor* de Jean-Claude Carrière.

Scrie un text narativ, de minimum 150 de cuvinte, în care să prezinți întâmplarea pe care Nicolas i-o relatează Mariei-Edwina.

Vei primi **26 de puncte** pentru conținutul compunerii și **14 puncte** pentru redactare.

Notă! Punctajul pentru redactare se acordă doar în cazul în care compunerea are minimum 150 de cuvinte și dezvoltă subiectul propus. Compunerea nu va avea titlu sau motto.

OLIMPIADA NAȚIONALĂ DE LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ
Etapa județeană/a sectoarelor municipiului București
14 martie 2025
Clasa a V-a

BAREM DE EVALUARE ȘI DE NOTARE

- Se punctează oricare alte formulări/modalități de rezolvare corectă a cerințelor.
- Nu se acordă punctaje intermediare, altele decât cele precizate explicit în barem.
- Nu se acordă puncte din oficiu. Punctajul total este de 100 de puncte.

SUBIECTUL I **20 de puncte**

1. Scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **d** **2 puncte**
2. Scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **d** **2 puncte**
3. Scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **c** **2 puncte**
4. Câte 1 punct pentru notarea, din textele A și B, a câte unui cuvânt aparținând câmpului lexical al naturii (de exemplu: *păduri; plajă* etc.) **2 x 1 punct = 2 puncte**
5. Alcătuirea unei propoziții negative în care se utilizează la modul imperativ verbul subliniat în enunțul dat (de exemplu: *Nu mai zice așa!* etc.) **2 puncte**
6. Câte 1 punct pentru identificarea oricăror două verbe la timpuri diferite (de exemplu: „credeam” – *imperfect*, „sunt” – *prezent* etc.) **2 x 1 punct = 2 puncte**
7. Câte 1 punct pentru transcrierea din secvența dată a unui substantiv articulat nehotărât și a unui substantiv nearticulat (de exemplu: „niște chestii” – *substantiv articulat nehotărât*; „tipi” – *substantiv nearticulat* etc.) **2 x 1 punct = 2 puncte**
8. Câte 1 punct pentru menționarea valorii morfologice a fiecărui verb subliniat în secvențele date („ați” – *verb auxiliar*, „comandam” – *verb predicativ*) **2 x 1 punct = 2 puncte**
9. Construirea unei propoziții simple, în care substantivul comun „tigru”, la numărul plural, articulat hotărât, să aibă funcția sintactică de subiect (de exemplu: *Tigrii au dispărut.* etc.) **2 puncte**
 - alcătuirea unei propoziții simple – 1 punct
 - utilizarea corectă a substantivului indicat conform cerinței (la numărul plural, cu funcția sintactică de subiect, scrierea corectă a acestuia) – 1 punct
10. Rescrierea corectă a enunțului dat (*De fapt, noi veniserăm acolo, la marginea plajei, sperând că vei veni și tu.*): 0 greșeli – 2 puncte; 1 greșeală – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte **2 puncte**

SUBIECTUL al II-lea **40 de puncte**

1. Câte 3 puncte pentru formularea oricăror două idei principale din textul A **2 x 3 puncte = 6 puncte**
2. Câte 3 puncte pentru notarea, din textul A, a oricăror două intenții pe care le-a avut zâna cea bună în privința oamenilor (de exemplu: *le-a pus la încercare cinstea și a vrut ca dreptatea să triumfe* etc.) **6 puncte**
 - câte 2 puncte pentru numirea celor două intenții – 2 x 2 puncte = 4 puncte
 - respectarea normelor de punctuație și a ortografiei (0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) – 1 punct
 - construirea răspunsului în enunț/enunțuri – 1 punct
3. Câte 3 puncte pentru precizarea oricăror două atitudini diferite ale copiilor întorși din tabără, așa cum rezultă din textul B (de exemplu: *unii copii sunt supărați că nu-și găsesc părinții, alții sunt deja fericiți de reîntâlnirea cu cei dragi* etc.) **6 puncte**
 - câte 1 punct pentru precizarea fiecărei atitudini – 2 x 1 punct = 2 puncte
 - câte 1 punct pentru exemplificarea fiecărei atitudini – 2 x 1 punct = 2 puncte
 - respectarea normelor de punctuație și a ortografiei (0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) – 1 punct
 - construirea răspunsului în enunț – 1 punct
4. Explicarea soluției găsite de mama lui Nicolas, atunci când băiatul se plânge că nu are cu cine se juca **6 puncte**
 - identificarea soluției – 2 puncte
 - explicarea soluției identificate (explicare adecvată și nuanțată – 2 puncte; explicare adecvată, dar schematică – 1 punct; încercarea de explicare sau lipsa explicării – 0 puncte) – 2 puncte
 - respectarea normelor de punctuație și a ortografiei (0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) – 1 punct
 - încadrarea în numărul de cuvinte indicat – 1 punct

- 5. Prezentarea unei semnificații a secvenței din textul A 8 puncte**
– prezentarea semnificației (prezentare adecvată și nuanțată – 6 puncte; prezentare adecvată, dar schematică – 3 puncte; încercarea de prezentare – 1 punct; lipsa prezentării – 0 puncte) – 6 puncte
– respectarea normelor de punctuație și a ortografiei (0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) – 1 punct
– încadrarea în numărul de cuvinte indicat – 1 punct
- 6. Justificarea răspunsului la întrebarea dată 8 puncte**
– formularea răspunsului – 2 puncte
– justificarea răspunsului (justificare adecvată, cu valorificarea celor două texte – 4 puncte; justificare adecvată, cu valorificarea unui singur text – 3 puncte; justificare adecvată, fără valorificarea textelor – 2 puncte; încercare de justificare – 1 punct; lipsa justificării – 0 puncte) – 4 puncte
– respectarea normelor de punctuație și a ortografiei (0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) – 1 punct
– încadrarea în numărul de cuvinte indicat – 1 punct

SUBIECTUL al III-lea 40 de puncte

Conținutul compunerii – 26 de puncte

- scrierea unui text în care Nicolas îi povestește Mariei-Edwina cum a salvat una dintre ființele apărute pe coperta cărții: construirea unor idei creative, adecvate cerinței, respectând relația dintre temă și conținut – 14 puncte; construirea unor idei creative, adecvate cerinței, respectând parțial relația dintre temă și conținut – 10 puncte; construirea unor idei adecvate cerinței, respectând parțial relația dintre temă și conținut – 8 puncte; încercare de construire a unor idei creative, fără respectarea relației dintre temă și conținut – 4 puncte **14 puncte**
- respectarea trăsăturilor tiparului narativ (de exemplu: succesiunea logică a evenimentelor, personaje, încadrarea în timp și spațiu etc.): în totalitate – 12 puncte; respectarea parțială, cu o abatere – 8 puncte; respectarea parțială, cu două abateri – 4 puncte; nerespectarea tiparului narativ – 0 puncte **12 puncte**

Redactare – 14 puncte

Organizarea și structurarea discursului 6 puncte

- respectarea structurii compunerii: organizarea foarte bună a discursului, cu ideile concentrate în jurul temei date și cu paragrafe corespunzătoare fiecărei idei; compunerea are introducere, cuprins și încheiere – 2 puncte; organizare relativ bună a discursului, cu divagații de la tema dată, cu paragrafe corespunzătoare fiecărei idei; compunerea are introducere, cuprins și încheiere – 1 punct; lipsa organizării discursului sau a unor părți ale compunerii – 0 puncte **2 puncte**
- claritatea exprimării ideilor: exprimarea clară a ideilor, în enunțuri logice, corecte din punct de vedere semantic, adecvate scopului comunicării, utilizând un limbaj literar și un vocabular bogat – 2 puncte; exprimarea mai puțin clară a ideilor, în enunțuri corecte din punct de vedere semantic, utilizând parțial un limbaj literar și un vocabular redus – 1 punct; lipsa de claritate – 0 puncte **2 puncte**
- coerența compunerii: discurs unitar, în care introducerea și încheierea se susțin reciproc, cu enunțuri aflate în legătură logică și cu utilizarea corectă a conectorilor – 2 puncte; discursului îi lipsește unitatea, dar sensul global poate fi identificat; introducerea și încheierea se susțin parțial, cu utilizarea, în general corectă, a conectorilor – 1 punct; lipsa de coerență – 0 puncte **2 puncte**

Stilul discursului 8 puncte

- corectitudinea gramaticală (0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) **1 punct**
- proprietatea termenilor (0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) **1 punct**
- ortografie (0 – 1 greșeli – 2 puncte; 2 greșeli – 1 punct; 3 sau mai multe greșeli – 0 puncte) **2 puncte**
- respectarea normelor de punctuație (0 – 1 greșeli – 2 puncte; 2 greșeli – 1 punct; 3 sau mai multe greșeli – 0 puncte) **2 puncte**
- așezarea corectă în pagină **1 punct**
- lizibilitatea **1 punct**

NOTĂ! Nu se vor puncta următoarele aspecte: truismele, utilizarea unor idei cu caracter general, folosirea nejustificată a conceptelor de teorie literară, a citatelor și a referințelor irelevante scopului comunicării.

OLIMPIADA NAȚIONALĂ DE LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ
Etapa județeană/a sectoarelor municipiului București
14 martie 2025
Clasa a VI-a

- **Toate subiectele sunt obligatorii. Timpul efectiv de lucru este de trei ore.**
- **Punctajul total este de 100 de puncte.**

Citește fiecare dintre textele următoare pentru a putea răspunde la cerințele formulate:

A.

Motanul Petrică s-a dus direct la Zoe și i-a șușotit ceva la ureche. Părea ceva grav, blana lui Zoe s-a zburlit involuntar.

— Vă rog să mă scuzați, miau, e ceva urgent! Mă întorc la voi cât de repede pot, a spus ea și a dat să iasă cu Petrică din iurtă*.

— Putem să venim și noi? a întrebat Anisia cu seninătate. Putem fi de ajutor cu ceva. [...]

Am aflat că problema fusese provocată de o altă pisică, numită Codiță. Din motive pe care nu ni le-a împărtășit, Zoe ne-a spus că dorește să renunțe la conducerea satului pisicilor magice, dar pentru asta trebuia să pregătească o succesoare. Această succesoare era Codiță, o pisică șchioapă de piciorul stâng, tărcată, cu niște ochi imenși și o putere magică impresionantă [...], dar Codiță tocmai făcuse ceva rău.

Se părea că îi plăceau foarte mult albinele. Era înnebunită după ele, nu alta. Se visa apicultor și voia să aibă grijă de stupi. Doar că în Tibet nu existau flori și nici albine. Așa că pisica asta tărcată, pe ascuns, tocmise niște șerpași* care, numai ei știau de unde, i-au adus un stup de albine. L-a dosit bine în iurta ei și a fost foarte fericită o perioadă, cât albinele au hibernat. Însă lunile au trecut și [...] albinele au încercat să iasă din stup să caute polen, dar lipsa acestuia și frigul le-au doborât și au început să moară pe capete.

Disperată, Codiță a cerut ajutor și astfel mica ei aventură vinovată a fost descoperită. Problema era că le-a făcut rău albinelor, chiar dacă intenția ei nu fusese de a face rău, ci de a se bucura de ceva ce îi făcea o deosebită plăcere. [...] Câteva albine încă mai zumzăiau ușor în stup, cu un sunet stins, dar nu mai puteau să iasă. Codiță blocase intrarea de frică să nu le piardă și pe acestea.

După câteva clipe de gândire, Zoe a decis: stupul cu albinele supraviețuitoare avea să fie bine captușit și coborât până la o pajiște cu flori [...]. Iar Codiță urma să fie expulzată din sat, devenind o paria*. Se vedea că mai ales această a doua decizie o întrista foarte tare pe Zoe, dar nu prea avea ce să facă. Delictul* era prea grav. Albinele erau însuși simbolul vieții. Natura e neputincioasă fără aceste insecte, ele fiind cele care asigură reproducerea plantelor prin polenizare. Fără albine, plantele ar muri, iar fără plante ar muri întreaga planetă. Și poate veți spune că e vorba doar despre un stup, însă orice stup contează enorm. Din cauza poluării provocate de Lorzii Ceții, populațiile de albine erau în scădere. Trebuia dat un exemplu, oricât de dureros ar fi fost. [...]

— Cred că aș putea să ajut, a spus Anisia fără să mascheze o ușoară plictiseală în voce.

Zoe, Codiță, Petrică și toți ceilalți prezenți au privit-o curioși. [...]

S-a aplecat deasupra vasului de sticlă și, trecându-și mâinile peste el, a murmurat ceva și toate albinele moarte au început a fremăta din aripioare, ridicându-se într-un mic roi sub cupola iurtei. [...]

Apoi a destupat intrarea stupului și, cu un gest al mâinii, le-a direcționat pe toate să intre la loc. În cele din urmă, a deschis un portal spre o pajiște plină cu flori din apropierea Pădurii Oranj și a mutat stupul acolo. [...]

Uimirea de pe fața pisicilor era uriașă. Pentru că nu se mai produsese niciun dezastru și nu murise nicio albină, Codiță a fost iertată după ce a promis că nu va mai face nicio faptă necugetată și, indiferent ce idee ar avea, se va consulta înainte cu Zoe și cu celelalte pisici.

— M-ați convins, vom veni cu voi, a zis Zoe uitându-se la Anisia.

— Cum așa? Ce te-a făcut să te răzgândești? s-a arătat curioasă Anisia.

— Magia creației, miau, i-a răspuns Zoe. Credeam că ești doar o magiciană foarte talentată, miau, dar, când ai readus la viață albinele acelea, mi-am dat seama că ești mult mai mult decât atât. Niciun magician din timpurile acestea, miau, nu poate folosi magia creației. [...]

Anisia era, de fapt, la fel de surprinsă ca toată lumea, neavând habar că puterea magică pe care o strunea* intuitiv era atât de specială. Mi-era frică doar să nu i se urce la cap, pentru că ar fi devenit aproape imposibil de comunicat cu ea, fata asta era suficient de capricioasă și fără să aibă neapărat conștiința faptului că e așa specială.

În scurt timp noi, alături de o delegație de pisici înțelepte compusă din Zoe, Codiță, Petrică și încă vreo trei cărora nu le-am reținut numele, ne pregăteam să trecem prin portalul creat de Anisia direct în Pădurea Oranj.

Cosmin Perța, *Anisia și manuscrisul mistic*

- **iurtă* – locuință demontabilă, specifică populațiilor migratoare mongole sau turcice
- **șerpaș* – membru al unei populații himalayene, care servește drept ghid
- **paria* – persoană disprețuită, căreia nu i se recunoaște niciun drept
- **delict* – abatere, infracțiune de mică gravitate
- **a struni* – a controla

B.

Clasa noastră trebuie să vină cu idei pentru un proiect în folosul comunității. Shay ridică mâna.

— Dau o petrecere de ziua mea și invit pe toată lumea, pentru că nu vreau să las pe nimeni pe dinafară. [...]

Mama insistă să mă duc la petrecerea lui Shay. Chiar și după ce îi spun că Shay e rea.

— Dar vor fi și alți copii acolo, nu? zice ea. S-ar putea să te distrezi.

Albert a șterpelit invitația din cutia poștală înainte s-o vadă mama lui. Keisha urmează să se ducă împreună cu familia în vizită la bunica ei. Așa că rămân singură. [...]

Petrecerea lui Shay se ține la Grădinile cu Fluturi și, când ajung, recunosc câteva fete din alte clase. [...]

Curând ne încolonăm și mergem în principala grădină cu fluturi, care este, de fapt, un cort din plastic transparent, ridicat într-o hală mai mare. Cortul e plin de plante și de flori, în jurul cărora zboară sute de fluturi. [...] Înainte să intrăm în cort, o doamnă ne vorbește despre fluturi. Ne povestește despre desenele de pe aripile lor. Și ne spune să ne uităm după cei cu câte un punct uriaș pe fiecare aripă. Este un model menit să sperie alte animale, făcându-le să creadă că sunt ochi și că fluturii sunt mai mari și mai periculoși, ca să fie lăsați în pace. Aș vrea să pot proceda și eu la fel cu Shay, și Albert, cu băieții aceia.

Doamna ne amintește să nu punem mâna pe fluturi pentru că se rănesc ușor. Trebuie doar să stăm și să-i lăsăm pe ei să vină la noi. Pe urmă arată spre mine și spune:

— Bluza ta portocalie o să le placă mult.

Are dreptate. Fluturii trag la mine. Culoarele și modelele de pe aripile lor mă fac să mă întreb de ce n-am desenat fluturi până acum. Nu zboară la fel ca păsările, dar în loc de asta zboară peste tot. Mă întreb dacă nu sunt și eu fluture, în parte.

Întind brațele ca un arbore și unu, pe urmă doi fluturi aterizează pe mâna mea. Îi iubesc. N-am știut până acum cât de mult iubesc fluturii.

Mă gândesc la povestea pe care ne-a istorisit-o Albert la ora de științe sociale, când am învățat despre amerindieni. Ne-a spus că amerindienii consideră fluturii făpturi speciale, în stare să împlinescă dorințe. Dacă izbuteai să prinzi un fluture și să-i șoptești la ureche dorința ta secretă, iar pe urmă îi dădeai drumul, el îți purta dorința până la spirite, care o îndeplinesc.

Nu m-am gândit niciodată să prind un fluture, dar mâinile mele acționează iarăși fără comanda mea. Când îmi aterizează în palmă un minunat fluture negru cu portocaliu, îl strâng ușurel în pumn.

Pe urmă se învârt roțițele din mintea mea și îmi dau seama iute ce-am făcut. Desfac mâna, iar fluturele cade în zigzag și aterizează pe jos.

Doamna care ne-a dat instrucțiuni e lângă mine cât ai clipi.

— Nu se poate, ce-ai făcut? întrebă ea.

Vreau să-i explic despre îndeplinirea dorințelor, dar apar Shay și ceilalți.

— M-am gândit eu că Ally trebuia să fie. Probabil că l-a omorât. Toată lumea știe că nu trebuie să atingi aripile unui fluture.

— Nu l-am omorât. Adică n-am vrut să-i fac niciun rău. Aveam o dorință și m-am gândit că... [...]

Uneori o persoană e în stare de aproape orice ca să i se îndeplinească o dorință.

Mai târziu încerc să-l sun pe Albert, dar un robot îmi spune că numărul nu mai este alocat și îmi fac griji că poate a trebuit să se mute undeva sau mai știu eu ce.

Mă simt foarte ușurată să-l văd luni la școală. Dau fuga la el.

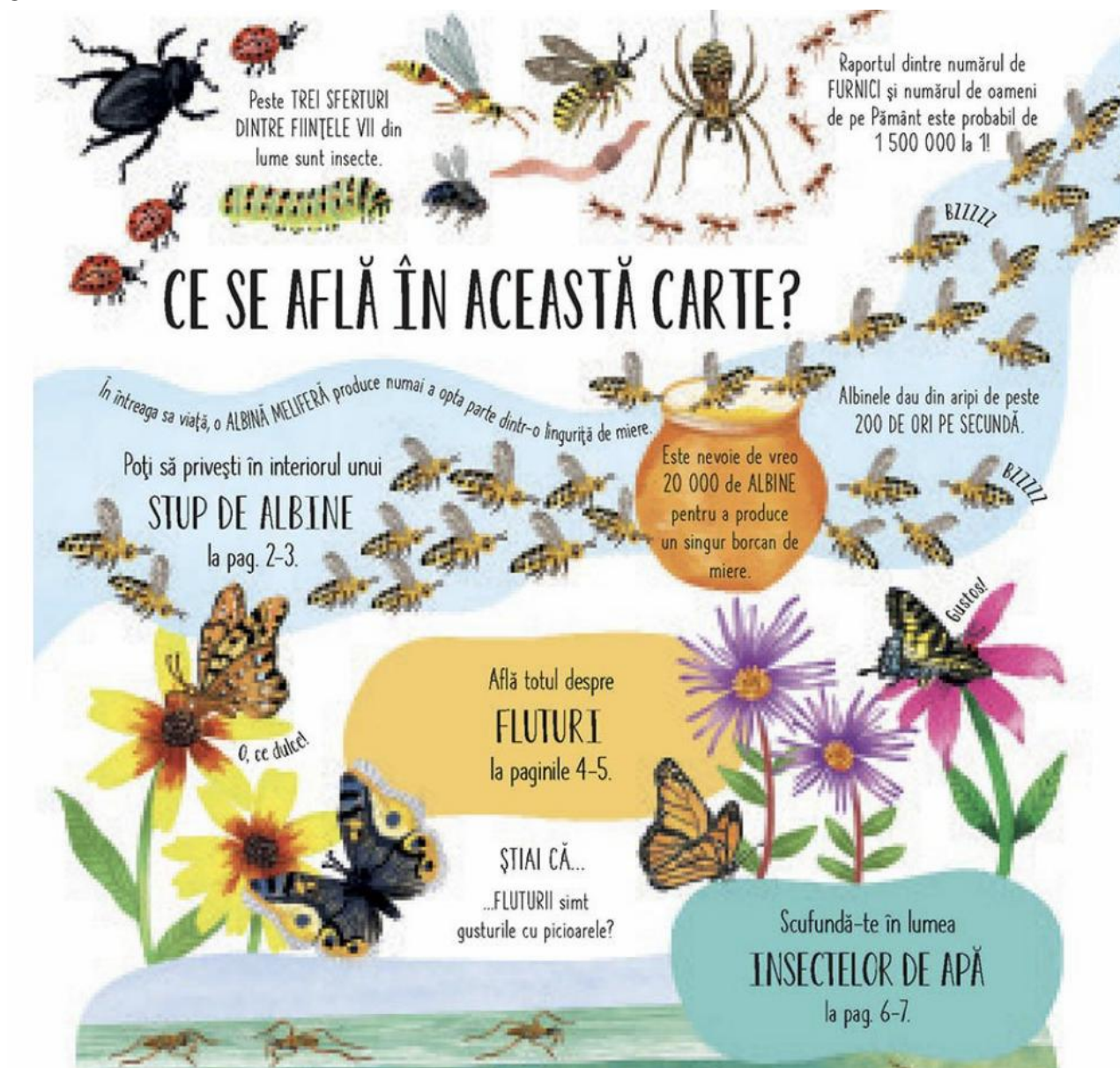
— Albert, e adevărat că dacă atingi aripile unui fluture el n-o să mai zboare niciodată? Că îl omori, de fapt? [...]

— Nu, faptul că faci un fluture să nu mai poată zbura dacă îi atingi aripile este un mit. Pulberea de pe aripile lor este alcătuită, de fapt, din niște solzi. Acești solzi năpârlesc periodic, așa că nu contează dacă îi atingi ușor. Îi faci rău fluturelui doar dacă îi rupi aripile.

Îmi amintesc că doamna aceea a spus că aripile nu erau rupte. Îl îmbrățișez pe Albert [...].

Lynda Mullaly Hunt, *Ca peștele în copac*,
traducere din engleză de Iulia Arsintescu

C.



Emily Bone, *Cărți cu clapete. Fluturi și alte insecte*

SUBIECTUL I

20 de puncte

Scrie, pe foaia de concurs, numărul cerinței și litera corespunzătoare răspunsului corect:

1. Sunt despărțite corect în silabe toate cuvintele din varianta de răspuns:

- a) po-ve-ste, ca-pri-ci-oa-să, in-sec-te-lor.
- b) po-ves-te, ca-pri-cioa-să, in-se-cte-lor.
- c) po-ve-ste, ca-pri-cioa-să, in-sec-te-lor.
- d) po-ves-te, ca-pri-ci-oa-să, in-sec-te-lor.

2 puncte

2. Conțin hiat ambele cuvinte din seria:

- a) „acea”, „impresionante”.
- b) „delegație”, „aterizează”.
- c) „deosebită”, „speciale”.
- d) „zumzăiau”, „împreună”.

2 puncte

3. Cuvintele subliniate în secvențele: „Întind bratele (1) ca un arbore și unu, pe urmă doi fluturi aterizează pe mâna mea”; „Pe urmă se învârt rotitele (2) din mintea mea și îmi dau seama iute ce-am făcut”, sunt utilizate cu

- a) sens propriu de bază (1), sens propriu secundar (2).
- b) sens propriu secundar (1), sens propriu secundar (2).
- c) sens propriu secundar (1), sens figurat (2).
- d) sens propriu de bază (1), sens figurat (2).

2 puncte

Scrie, pe foaia de concurs, răspunsurile la cerințele de mai jos:

4. Numește modurile verbelor pe care le transcrii din fragmentele: „fără plante ar muri întreaga planetă”; „— Bluza ta portocalie o să le placă mult”. **2 puncte**
5. Notează forma de perfect simplu a primului verb și forma de condițional-optativ a celui de-al doilea verb, ambele subliniate în secvența: „îmi dau seama iute ce-am făcut. Desfac (1) mâna, iar fluturile cade (2) în zigzag și aterizează pe jos”. **2 puncte**
6. Transcrie două substantive colective din secvențele: „S-a aplecat deasupra vasului de sticlă și, trecându-și mâinile peste el, a murmurat ceva și toate albinele moarte au început a fremăta din aripioare, ridicându-se într-un mic roi sub cupola iurtei” și „Clasa noastră trebuie să vină cu idei pentru un proiect în folosul comunității”. **2 puncte**
7. Menționează cazurile substantivelor subliniate în enunțul: „Problema era că le-a făcut rău albinelor, chiar dacă intenția ei nu fusese de a face rău, ci de a se bucura de ceva ce îi făcea o deosebită plăcere”. **2 puncte**
8. Alcătuieste un enunț imperativ în care substantivul cu funcție sintactică de atribut din secvența „pentru a produce un singur borcan de miere” să fie utilizat cu funcție sintactică de complement indirect. **2 puncte**
9. Precizează funcția sintactică a cuvintelor subliniate în fragmentul: „Albinele erau însuși simbolul vietii”. **2 puncte**
10. Rescrie corect posibilul mesaj pe care Zoe i-l trimite Anisiei: *Stupul ascuns a prietenei noastre este compromis, iar ai spune acum că a greșit este târziu. Zi părerea ta!* **2 puncte**

SUBIECTUL al II-lea

40 de puncte

Scrie, pe foaia de concurs, în enunțuri, răspunsurile pentru cerințele de mai jos:

1. Precizează un element de conținut comun celor trei texte-suport, valorificând câte o secvență din fiecare text. **6 puncte**
2. Menționează o trăsătură morală care se regăsește atât la un personaj din textul A, cât și la un personaj din textul B, ilustrând-o cu câte o secvență relevantă din fiecare text. **6 puncte**
3. Explică, în 30-50 de cuvinte, de ce îl îmbrățișează Ally pe Albert. **6 puncte**
4. Scrie două motive pe care le-ai prezenta unui prieten ca să-l convingi să studieze cartea ilustrată în textul C, utilizând informațiile din imagine. **6 puncte**
5. Comentează, în 50-70 de cuvinte, o semnificație a secvenței din textul B: „Ne povestește despre desenele de pe aripile lor. Și ne spune să ne uităm după cei cu câte un punct uriaș pe fiecare aripă. Este un model menit să sperie alte animale, făcându-le să creadă că sunt ochi și că fluturii sunt mai mari și mai periculoși, ca să fie lăsați în pace. Aș vrea să pot proceda și eu la fel cu Shay, și Albert, cu băieții aceia.” **8 puncte**
6. Crezi că putem face rău, chiar dacă intențiile sunt bune? Justifică-ți răspunsul, în 70-100 de cuvinte, valorificând textele A și B. **8 puncte**

SUBIECTUL al III-lea

40 de puncte

Imaginează-ți că delegația de pisici înțelepte și Anisia, personaje din textul A, reușesc să treacă prin portal, dar, în loc să ajungă în Pădurea Oranj, nimeresc în Grădinile cu Fluturi și o întâlnesc pe Ally, personajul din textul B.

Scrie un text narativ, de minimum 200 de cuvinte, în care să prezinți întâmplarea prin care au trecut personajele menționate, inserând și o secvență descriptivă de cel puțin 40 de cuvinte.

Vei primi **26 de puncte** pentru conținutul compunerii și **14 puncte** pentru redactare.

Notă! Punctajul pentru redactare se acordă doar în cazul în care compunerea are minimum 200 de cuvinte și dezvoltă subiectul propus. Compunerea nu va avea titlu sau motto.

OLIMPIADA NAȚIONALĂ DE LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ
Etapa județeană/a sectoarelor municipiului București
14 martie 2025
Clasa a VI-a
BAREM DE EVALUARE ȘI DE NOTARE

- Se punctează oricare alte formulări/modalități de rezolvare corectă a cerințelor.
- Nu se acordă punctaje intermediare, altele decât cele precizate explicit în barem.
- Nu se acordă puncte din oficiu.
- Punctajul total este de 100 de puncte.

SUBIECTUL I

20 de puncte

1. Scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **d** **2 puncte**
2. Scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **c** **2 puncte**
3. Scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **d** **2 puncte**
4. Câte 1 punct pentru numirea modurilor verbelor transcrise din fragmentele date („ar muri” – *condițional-optativ*, „o să placă” – *indicativ*) **2 x 1 punct = 2 puncte**
5. Câte 1 punct pentru notarea celor două forme cerute (*desfăcui*, *ar cădea*) **2 x 1 punct = 2 puncte**
6. Câte 1 punct pentru transcrierea fiecărui substantiv colectiv din secvențele date (de exemplu: *roi*, *clasa* etc.) **2 x 1 punct = 2 puncte**
7. Câte 1 punct pentru menționarea cazurilor substantivelor subliniate („albinelor” – *dativ*; „intenția” – *nominativ*) **2 x 1 punct = 2 puncte**
8. Alcătuirea unui enunț imperativ în care substantivul cu funcție sintactică de atribut din secvența dată să fie utilizat cu funcție sintactică de complement indirect (de exemplu: *Pune-i mierii de salcâm un preț pe măsura valorii sale!* etc.) **2 puncte**
 - alcătuirea unui enunț imperativ – 1 punct
 - utilizarea corectă a substantivului conform cerinței – 1 punct
9. Câte 1 punct pentru indicarea funcției sintactice a cuvintelor subliniate („simbolul” – *nume predicativ*; „vieții” – *atribut*) **2 x 1 punct = 2 puncte**
10. Rescrierea corectă a enunțului dat (de exemplu: *Stupul ascuns al prietenei noastre este compromis, iar a-i spune acum că a greșit este târziu. Zi părerea ta!*): 0 greșeli – 2 puncte; 1 greșeală – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte **2 puncte**

SUBIECTUL al II-lea

40 de puncte

1. Precizarea unui element de conținut comun celor trei texte **6 puncte**
 - precizarea elementului de conținut – 1 punct;
 - câte 1 punct pentru valorificarea unei secvențe din fiecare text – 3 x 1 punct = 3 puncte
 - respectarea normelor de punctuație și a ortografiei (0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) – 1 punct
 - formularea răspunsului în enunț/enunțuri – 1 punct
2. Menționarea oricărei trăsături morale identificate atât la un personaj din textul A, cât și la un personaj din textul B, cu valorificarea secvențelor (de exemplu: *empatia* etc.) **6 puncte**
 - menționarea trăsăturii – 2 puncte
 - câte 1 punct pentru ilustrarea trăsăturii cu câte o secvență relevantă din fiecare text – 2 x 1 punct = 2 puncte
 - respectarea normelor de punctuație și a ortografiei (0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) – 1 punct
 - formularea răspunsului în enunț/enunțuri – 1 punct
3. Explicarea motivului pentru care Ally îl îmbrățișează pe Albert **6 puncte**
 - precizarea oricărui motiv – 1 punct
 - explicarea motivului (explicare adecvată și nuanțată, cu valorificarea textului – 3 puncte; explicarea adecvată, dar schematică, cu simpla citare din text – 2 puncte; încercare de explicare – 1 punct; lipsa răspunsului – 0 puncte) – 3 puncte
 - respectarea normelor de punctuație și a ortografiei (0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) – 1 punct
 - încadrarea în numărul de cuvinte indicat – 1 punct

- 4. Scrierea oricăror două motive pentru a convinge un prieten să studieze cartea ilustrată în textul C, utilizând informațiile din imagine (de exemplu: *oferă informații despre insecte, curiozități din lumea micilor viețuitoare; imagini inedite; grafică atractivă* etc.) **6 puncte****
- câte 2 puncte pentru precizarea oricăror două motive – 2 x 2 puncte = 4 puncte
 - respectarea normelor de punctuație și a ortografiei (0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) – 1 punct
 - construirea răspunsului în enunț/enunțuri – 1 punct
- 5. Comentarea semnificației secvenței din textul indicat **8 puncte****
- comentarea secvenței (comentare adecvată și nuanțată – 6 puncte; comentare adecvată, dar schematică – 4 puncte; încercarea de comentare – 2 puncte; lipsa comentării – 0 puncte) – 6 puncte
 - respectarea normelor de punctuație și a ortografiei (0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) – 1 punct
 - încadrarea în numărul de cuvinte indicat – 1 punct
- 6. Justificarea răspunsului la întrebarea dată **8 puncte****
- formularea răspunsului – 2 puncte
 - justificarea răspunsului (justificare adecvată, cu valorificarea celor două texte – 4 puncte; justificare adecvată, cu valorificarea unui singur text – 3 puncte; justificare adecvată, fără valorificarea textelor – 2 puncte; încercare de justificare – 1 punct; lipsa justificării – 0 puncte) – 4 puncte
 - respectarea normelor de punctuație și a ortografiei (0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) – 1 punct
 - încadrarea în numărul de cuvinte indicat – 1 punct

SUBIECTUL al III-lea

40 de puncte

Conținutul compunerii – 26 de puncte

- scrierea unui text, relatând o întâmplare prin care au trecut delegația de pisici înțelepte, Anisia și Ally: construirea unor idei creative, adecvate cerinței, respectând relația dintre temă și conținut – 14 puncte; construirea unor idei creative, adecvate cerinței, respectând parțial relația dintre temă și conținut – 10 puncte; construirea unor idei adecvate cerinței, respectând parțial relația dintre temă și conținut – 8 puncte; încercare de construire a unor idei creative, fără respectarea relației dintre temă și conținut – 4 puncte **14 puncte**
- respectarea trăsăturilor tiparului narativ (de exemplu: succesiunea logică a evenimentelor, personaje, încadrarea în timp și spațiu etc.): în totalitate – 8 puncte; respectarea parțială, cu o abatere – 6 puncte; respectarea parțială, cu două abateri – 4 puncte; nerespectarea tiparului narativ – 0 puncte **8 puncte**
- includerea în compunere a secvenței descriptive: cu respectarea regulilor de alcătuire a descrierii și respectarea numărului de cuvinte – 4 puncte; cu respectarea parțială a regulilor de alcătuire a descrierii și/sau a numărului de cuvinte indicat – 2 puncte; fără respectarea regulilor de alcătuire a descrierii și fără respectarea numărului de cuvinte – 0 puncte **4 puncte**

Redactare – 14 puncte

Organizarea și structurarea discursului

6 puncte

- respectarea structurii compunerii: organizarea foarte bună a discursului, cu ideile concentrate în jurul temei date și cu paragrafe corespunzătoare fiecărei idei; compunerea are introducere, cuprins și încheiere – 2 puncte; organizare relativ bună a discursului, cu divagații de la tema dată, cu paragrafe corespunzătoare fiecărei idei; compunerea are introducere, cuprins și încheiere – 1 punct; lipsa organizării discursului sau a unor părți ale compunerii – 0 puncte **2 puncte**
- claritatea exprimării ideilor: exprimarea clară a ideilor, în enunțuri logice, corecte din punct de vedere semantic, adecvate scopului comunicării, utilizând un limbaj literar și un vocabular bogat – 2 puncte; exprimarea mai puțin clară a ideilor, în enunțuri corecte din punct de vedere semantic, utilizând parțial un limbaj literar și un vocabular redus – 1 punct; lipsa de claritate – 0 puncte **2 puncte**
- coerența compunerii: discurs unitar, în care introducerea și încheierea se susțin reciproc, cu enunțuri aflate în legătură logică și cu utilizarea corectă a conectorilor – 2 puncte; discursului îi lipsește unitatea, dar sensul global poate fi identificat; introducerea și încheierea se susțin parțial, cu utilizarea, în general corectă, a conectorilor – 1 punct; lipsa de coerență – 0 puncte **2 puncte**

Stilul discursului

8 puncte

– corectitudinea gramaticală (0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte)	1 punct
– proprietatea termenilor (0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte)	1 punct
– ortografie (0 – 1 greșeli – 2 puncte; 2 greșeli – 1 punct; 3 sau mai multe greșeli – 0 puncte)	2 puncte
– respectarea normelor de punctuație (0 – 1 greșeli – 2 puncte; 2 greșeli – 1 punct; 3 sau mai multe greșeli – 0 puncte)	2 puncte
– așezarea corectă în pagină	1 punct
– lizibilitatea	1 punct

NOTĂ! Nu se vor puncta următoarele aspecte: truismele, utilizarea unor idei cu caracter general, folosirea nejustificată a conceptelor de teorie literară, a citatelor și a referințelor irelevante scopului comunicării.

OLIMPIADA NAȚIONALĂ DE LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ
Etapa județeană/a sectoarelor municipiului București
14 martie 2025
Clasa a VII-a

- Toate subiectele sunt obligatorii. Timpul efectiv de lucru este de trei ore.
- Punctajul total este de 100 de puncte.

Citește fiecare dintre textele următoare pentru a putea răspunde la cerințele formulate:

A.

În fiecare vacanță de vară, atunci când ajung la Cluj, mai întâi mă așez la masă, pentru că drumul a fost lung, și mănânc: supă cu tăieței, pulpă de pui cu piure și prăjitura cu mere cu care mă așteaptă mama-mare. Mănânc repede, apoi ies pe balcon ca să văd câți copii sunt pe-afară, în spatele blocului. Oare sunt aceiași de anul trecut? Sau au mai apărut alții noi? Mă vor recunoaște după un an întreg în care nu ne-am văzut? Or să mai vrea să se joace cu mine?

La Cluj, am foarte mulți prieteni în spatele blocului, mai mulți decât la București. Poate și pentru că spatele blocului e altfel, mai frumos – există un părculeț cu o hintă* care, de multe ori, e stricată sau care se dă peste cap; din când în când vine un om s-o repare; la un moment dat au apărut și alte leagăne ca niște bărci în care încap câte patru copii. În părculeț, sunt mai multe bare de diferite mărimi pe care le folosim la *mâța pe coco* sau la Olimpiada noastră de gimnastică. [...]

La Cluj, spatele blocului e mai ceva ca-n stațiunile de pe litoral, lipsesc doar vânzătorii de vată de zahăr și de floricele, pe când la noi, la București, e doar o parcare mare, asfalt și câteva mașini.

— N-am prea văzut copii anul ăsta în spatele blocului, nu știu unde or fi plecat cu toții, îmi zice mama-mare.

— S-or fi mutat? Întreb eu cu spaimă.

Cea mai mare frică a mea din vacanța de la Cluj este că nu voi avea cu cine să mă joc. Fetele de la Petru Groza, adică verișoarele mele, or să vină abia peste două săptămâni, ce-o să fac eu până atunci? [...]

Au trecut două săptămâni de când sunt la Cluj, au venit și fetele de la Petru Groza, dormim toate trei înghesuite pe recamierul din camera mică, pentru că niciuna nu vrea să doarmă pe canapeaua din camera mare, unde mama-mare și tata-mare sforăie toată noaptea. Mama-mare sforăie subțirel ca o trompetă, tata-mare sforăie mai tare ca un trombon. La ora unsprezece fix, tata-mare ne spune să stingem veioza ca să facem economie la curent, iar eu mă necăjesc pentru că aș vrea să mai citesc. La Cluj, mereu îmi aduc câteva cărți noi, necitite, dar le termin repede, așa că, dacă nu mai am ce citi, reiau cărțile din biblioteca de aici, adică *Marile speranțe* și *Oliver Twist* de Charles Dickens, citesc chiar și *Pe drumuri de munte* de Calistrat Hogaș, care e foarte plicticoasă, pentru că are numai descrieri de peisaje. În cel mai rău caz, citesc cărți de bucate, care nu sunt tocmai rele, pentru că, citind, îmi pot imagina toate mâncărurile și prăjiturile de acolo. [...]

— Hai să jucăm *fața*! propune lancu.

Suntem doar șase copii, ceilalți au plecat acasă ca să mănânce de prânz.

— Nu putem să jucăm *fața*, zic eu. E ora de liniște!

Tata-mare abia dacă ne-a lăsat să mai ieșim afară, cu condiția să nu facem gălăgie; la Cluj, ora de liniște e în fiecare zi, există un anunț în scara blocului, chiar lângă cutiile poștale: „Vă rugăm, respectați ora de liniște, între 14 și 17. Administrația.” Și, pentru că tata-mare e administratorul, dacă noi, nepoatele lui, nu respectăm ce scrie în anunț, chiar am încurcat-o, pentru că toți vecinii vor da vina pe tata-mare, care ar trebui să fie exemplul pozitiv în bloc. La București, nu există oră de liniște, nici măcar noaptea, pe stradă trec mereu mașini, iar oamenii bocăne în pereți când au ei chef.

— Hai că n-o să facem gălăgie! spune din nou lancu. O să scuișăm pe mutește... uite, mă pun eu primul.

Erica joacă orice, eu și verișoarele mele suntem de acord, o să ne ascundem aproape, n-o să mergem până dincolo de complex, ca atunci când joacă vreo treizeci de copii. Uneori, când jucăm *fața*, mergem ca să ne ascundem atât de departe, încât uităm că jucăm *fața* și începem alte jocuri cu alți copii străini, de pe la alte blocuri. Mergem dincolo de complexul *Diana*, ne pierdem pe străduțele cu case și cu curți pline de verdeață, culegem margarete, trandafiri și flori din acelea cu petale mari, violete din gardul viu sau de prin grădinile oamenilor, ajungem până aproape de pădurea Becaș. Ne prinde seara pe coclauri, în tot cartierul miroase a vinete coapte pe aragaz, iar dealul Feleacului e mai albastru ca niciodată.

Adina Popescu, *Jocurile din spatele blocului*,
în vol. *Vine vacanța cu trenul din Franța*

**hintă* – leagăn

B.

— Doamne Dumnezeule, de ce mi-ai tras o asemenea sperietură, domnișoară Pollyana? zise Nancy gâfâind când ajunse la stâncă.

Pollyana se dădu jos cu vădită părere de rău.

— Te-am speriat? Îmi pare nespus de rău. Dar, Nancy, nu trebuie să-ți fie niciodată frică! Atât tata, cât și doamnele de la Asistență s-au mai speriat la început când lipseam, până ce au observat că întotdeauna mă întorceam teafără acasă.

— Dar nici n-am știut că ai plecat, zise Nancy, luând copila de braț și zorind pe deal în jos. Nimeni nu te-a văzut când ai plecat. Spune-mi, pe unde te-ai furișat?... Poate pe acoperiș...

Pollyanna țopăia veselă în jurul ei.

— Chiar așa s-a întâmplat. Imaginează-ți, în loc să urc, am coborât pe copac.

Nancy se opri încremenită.

— Ceeee spui?

— Am ieșit pe fereastră și apoi am coborât pe copac.

— Sfinte Sisoe! strigă Nancy, grăbind iarăși pasul. Ce crezi că va zice mătușa ta dacă află de isprava asta?

— Chiar vrei să știi? Foarte bine, am să-i povestesc despre șotia mea și vei afla atunci ce va zice, făgădui micuța, plină de veselie.

— Doamne, iartă-mă! exclamă Nancy cuprinsă de panică. Nu, Doamne ferește, nu cumva să-i spui!

— De ce? Crezi că se va îngrijora? Întrebă tulburată Pollyana.

— Nu... da... sigur... bine, lasă... să nu ne mai gândim la asta acum. Nu țin cu tot dinadinsul să aflu ce va spune stăpâna, îngăimă Nancy, dorind s-o salveze pe Pollyanna de la o pedeapsă absolut sigură. Haide mai repede, trebuie să ne grăbim, am o mulțime de vase de spălat.

— Am să te ajut, promise fetița cu generozitate.

— Of, domnișoară Pollyanna..., oftă Nancy, înduioșată.

Un timp merseră în tăcere. Se întuneca tot mai repede, iar Pollyanna se sprijinea tot mai tare de brațul lui Nancy.

— Știi, îmi pare bine acum că te-am speriat. Dacă nu te speriam, nu veneai să mă cauți, șopti ea, înfiorându-se.

— Bietul mieluşel, probabil că ești foarte flămândă. Să știi însă că nu-ți pot oferi decât pâine și lapte pe care trebuie să le mănânci în bucătărie. Mătușa ta s-a supărat foarte tare că nu ai fost punctuală la cină, în sufragerie. Înțelegi, nu-i așa?

— Cum puteam să fiu și în sufragerie la cină când eram sus pe stâncă?

— Vezi, dânsa nu știa asta, spuse Nancy, stăpânindu-și cu greu râsul, crede-mă, zău că-mi pare rău că nu am voie să-ți dau decât pâine și lapte.

— Ba mie îmi pare foarte bine!

— Îți pare foarte bine? Cum așa?

— Știi, mie-mi plac pâinea și laptele, și apoi sunt bucuroasă că pot sta să le mănânc lângă tine. Când ai asemenea lucruri bune, nu e greu să fii mulțumit.

— Se pare că ești ușor de mulțumit... cu orice, spuse Nancy, mai mult oftând, amintindu-și de silința pe care și-o dăduse fetița spre a găsi acea mansardă oribilă drept frumoasă.

Pollyanna chicoti încetitor.

— Știi, asta-i din pricina jocului meu...

— Jocul tău?

— Da, jocul „mulțumirii”.

— Nu prea înțeleg...

— Ei bine, e vorba de un joc pe care tata m-a învățat să-l joc și e într-adevăr minunat, răspuse Pollyanna. Dintotdeauna am jucat cu el, vreau să spun de când eram foarte mică. Pe urmă, am vorbit despre el și doamnele de la Asistență, acum, îl joacă și ele. [...]

— Ce fel de joc e acesta? Eu nu mă prea pricep la jocuri.

Pollyanna râse din nou, dar apoi, brusc, oftă.

— Am început să-l joc odată cu sosirea unui butoiaș misionar... care conținea niște cârje.

— Cârje?

— Da, asta a fost. Știi, de mult îmi tot doream o păpușă și tata a cerut în scris asta. Când însă a sosit butoiașul, doamna care l-a trimis i-a răspuns tatii că n-avea nicio păpușă, ci doar niște cârje. Așa că le-a trimis, zicând că poate vor folosi vreodată unui copil bolnav. Așa am început să joc jocul...

— Nu văd cum ar putea fi vorba de un joc, în situația dată, zise Nancy cam supărată.

— Păi vezi, tocmai în asta constă jocul, să găsești în orice împrejurare ceva de care să te poți bucura, spuse Pollyanna extrem de serioasă. Deci, jocul a început odată cu primirea cârjelor...

— Na-ți-o frântă!... Ce prilej de bucurie poți găsi când primești cârje în locul unei păpuși pe care ți-o dorești de multă vreme?

Pollyanna bătu amuzată din palme.

— Firește că ai de ce te bucura! zise ea. Trebuie însă să mărturisesc cinstit că, la început, nici eu nu prea înțelegeam cum vine asta. Dar știi, Nancy, tata m-a învățat.

— Sper că ai să-mi explici și mie atunci, zise Nancy.

— Ei bine, poți fi bucuroasă că n-ai nevoie de cârje, spuse veselă fetița. E foarte simplu, trebuie doar să înțelegi.

— E... cam ciudat, spuse Nancy, privind-o pe Pollyanna cu teamă.

— Dar nu e ciudat deloc, e minunat, crede-mă, zise Pollyanna cu însuflețire. De atunci, tata și cu mine l-am jucat mereu. Cu cât ne mergea mai rău și ne era mai greu, cu atât ne plăcea mai mult jocul. E adevărat, câteodată este peste măsură să-l joci. [...]

— Domnișoară Pollyanna, eu nu m-am priceput niciodată prea bine la jocuri, dar, dacă vrei, îți făgăduiesc că am să încerc să joc cu tine acest joc minunat.

Eleanor H. Porter, *Pollyanna*,
traducere de Dana Prelipceanu

C.

Nevoia de joc

Apreciez jocurile bazate pe reguli prestabilite. De la fotbal și tenis la șah și Go, ele au un rol important și merită atenția tinerilor. Am însă în vedere jocurile care valorifică nevoia de libertate, de curiozitatea de a înțelege cele percepute prin simțuri și prin observație directă, nevoia de și dreptul la greșeală și eșec, fără a fi pedepsite. Este clar că orice copil de pe suprafața Pământului trece printr-o experiență similară. Acum mă voi referi la un alt joc, și el practicat, pe cât mi-am putut da seama, de toți copiii lumii: *jocul de-a v-ați ascunselea*. Acest joc nu face decât să imite un altul, pe care natura, lumea îl practică față de noi, la orice vârstă și de la începuturile omenirii. În tentativa noastră firească de a înțelege lumea, totul se întâmplă ca și cum lumea ne spune: „*cauți să mă înțelegi, dar eu mă ascund; și, cu cât lucrul pe care-l cauți este mai interesant, mai semnificativ, cu atât îl ascund mai bine și îl fac mai greu de găsit. Dar merită să-l cauți. Chiar fără rezultatul așteptat, căutarea îți va da satisfacții, care însă ar putea fi altele decât cele la care te-ai gândit inițial. Cauți ceva, nu-l găsești, dar găsești altceva; uneori mai interesant decât ceea ce căutai inițial*”. [...]

Căutarea se dovedește de multe ori mai importantă decât găsirea. Plăcerea de a urca un munte stă, în primul rând, în a savura fiecare moment al parcursului, chiar dacă nu ajungi în vârf. Mai este și un alt aspect, observat de Blaise Pascal: de multe ori, cauți ceea ce deja ai găsit. Așa se întâmplă, de exemplu, că, în matematică, multe teoreme sunt „găsite” mult înainte de a fi demonstrate; cazul teoremei lui Pitagora, găsite empiric mult înainte de Pitagora.

Dar dacă toată căutarea la care ne referim nu înseamnă nimic decât învățarea, descoperirea, invenția? Nevoia noastră de a înțelege lumea, de a ne înțelege pe noi. O căutare care trebuie să valorifice toate nevoile umane discutate anterior, dar și pe cele care urmează.

Solomon Marcus, *Zece nevoi umane*

SUBIECTUL I

20 de puncte

Scrie, pe foaia de concurs, numărul cerinței și litera corespunzătoare răspunsului corect:

1. Litera „i” transcrie numai vocale în fiecare cuvânt din seria:

- „chiar”, „niciodată”.
- „cutiile”, „chicoti”.
- „importantă”, „noi”.
- „prieteni”, „orice”.

2 puncte

2. Conține doar cuvinte compuse seria:

- „aragaz”, „dintotdeauna”.
- „câteva”, „vanzătorii”.
- „prestabilite”, „verdeață”.
- „recunoaște”, „mâncărurile”.

2 puncte

3. Sinonimele contextuale pentru cuvintele subliniate în secvența: „Atât tata, cât și doamnele de la Asistență s-au mai speriat la început când lipseam, până ce au observat că întotdeauna mă întorceam teafără acasă.” se află, în ordine, în seria:

- au ignorat, niciodată, maladivă.*
- au remarcat, mereu, nevătămată.*
- au remediat, întruna, zdravănă.*
- au controlat, continuu, întreagă.*

2 puncte

Scrie, pe foaia de concurs, răspunsurile la cerințele de mai jos:

4. Alcătuieste câte un enunț prin care să illustrezi polisemia verbului „a prinde”, utilizând alte două sensuri decât cel din secvența: „Ne prinde seara pe coclauri, în tot cartierul miroase a vinete coapte pe aragaz”. **2 puncte**
5. Construiește câte un enunț în care cuvintele subliniate în secvențele următoare să fie folosite cu sens figurat: „când ajunse la stâncă” și „Am ieșit pe ferastră și apoi am coborât pe copac”. **2 puncte**
6. Scrie un enunț în care verbul copulativ din enunțul „Dar dacă toată căutarea la care ne referim nu înseamnă nimic decât învățarea, descoperirea, invenția?” să aibă valoare predicativă și funcție sintactică de complement prepozițional. **2 puncte**
7. Menționează cazul fiecărui cuvânt subliniat în secvența: „Dar, Nancy, nu trebuie să-ți fie niciodată frică”. **2 puncte**
8. Transcrie predicatul din enunțul: „Am să te ajut, promise fetița cu generozitate”. **2 puncte**
9. Precizează funcția sintactică pentru cuvintele subliniate în secvențele: „lumea îl practică față de noi, la orice vârstă și de la începuturile omenirii”. **2 puncte**
10. Rescrie corect următorul enunț: *Teoriile pe care le-am auzit exprimate aici, din punct de vedere al corectitudinii, sunt viabile toate.* **2 puncte**

SUBIECTUL al II-lea

40 de puncte

Scrie, pe foaia de concurs, în enunțuri, răspunsurile pentru cerințele de mai jos:

1. Menționează, din textul A, două caracteristici ale spațiului din spatele blocului clujean. **6 puncte**
2. Explică, în 30-50 de cuvinte, importanța respectării unor reguli, așa cum reiese din textul A. **6 puncte**
3. Precizează o trăsătură morală a fetei, personajul din textul B, numind mijlocul de caracterizare prin care se evidențiază trăsătura ilustrată cu o secvență. **6 puncte**
4. Prezintă, în 50-70 de cuvinte, un element de conținut comun celor trei texte-suport. **6 puncte**
5. Crezi că jocul este o activitate adecvată oricărei vârste? Justifică-ți răspunsul, în 50-70 de cuvinte, valorificând textul B. **8 puncte**
6. Comentează, în 60-100 de cuvinte, secvența din textul C: „Căutarea se dovedește de multe ori mai importantă decât găsirea. Plăcerea de a urca un munte stă, în primul rând, în a savura fiecare moment al parcursului, chiar dacă nu ajungi în vârf”. **8 puncte**

SUBIECTUL al III-lea

40 de puncte

Imaginează-ți că Pollyana, personajul din textul B, se întâlnește cu Erica, personajul din textul A, și o învață jocul „mulțumirii”.

Scrie un text narativ, de minimum 200 de cuvinte, în care să prezinți o întâmplare care a declanșat jocul. În redactarea textului, vei integra o secvență descriptivă, de minimum 60 de cuvinte, și o secvență dialogată, de patru – șase replici.

Vei primi **26 de puncte** pentru conținutul compunerii și **14 puncte** pentru redactare.

Notă! Punctajul pentru redactare se acordă doar în cazul în care compunerea are minimum 200 de cuvinte și dezvoltă subiectul propus. Compunerea nu va avea titlu sau motto.

OLIMPIADA NAȚIONALĂ DE LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ
Etapa județeană/a sectoarelor municipiului București
14 martie 2025
Clasa a VII-a
BAREM DE EVALUARE ȘI DE NOTARE

- Se punctează oricare alte formulări/modalități de rezolvare corectă a cerințelor.
- Nu se acordă punctaje intermediare, altele decât cele precizate explicit în barem.
- Nu se acordă puncte din oficiu.
- Punctajul total este de 100 de puncte.

SUBIECTUL I

20 de puncte

1. Scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **b** **2 puncte**
2. Scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **a** **2 puncte**
3. Scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **b** **2 puncte**
4. Câte 1 punct pentru alcătuirea fiecărui enunț în care se ilustrează polisemia verbului „a prinde”, utilizând alte două sensuri decât cel din secvența dată (de exemplu: *Copilul prinde mingea și o pasează. Tata a prins șapte pești.*) **2 x 1 punct = 2 puncte**
5. Câte 1 punct pentru construirea fiecărui enunț cu sensurile figurate ale cuvintelor subliniate în secvențele date (de exemplu: *Examenul părea o adevărată stâncă în fața admiterii. Ochii sunt fereastra sufletului.*) **2 x 1 punct = 2 puncte**
6. Scrierea unui enunț în care verbul copulativ din enunțul dat să aibă valoare predicativă și funcție sintactică de complement prepozițional (de exemplu: *Era capabil de a însemna toate informațiile din timpul cursului.*) **2 puncte**
7. Câte 1 punct pentru menționarea cazurilor cuvintelor subliniate („Nancy” – *vocativ*; „frică” – *nominativ*) **2 x 1 punct = 2 puncte**
8. Câte 1 punct pentru transcrierea predicatelor din enunțul dat („am să ajut”, „promise”) **2 x 1 punct = 2 puncte**
9. Câte 1 punct pentru precizarea funcției sintactice a cuvintelor subliniate („il” – *complement direct*; „omenirii” – *atribut*) **2 x 1 punct = 2 puncte**
10. Rescrierea corectă a enunțului dat (de exemplu: *Teoriile pe care le-am auzit exprimate aici, din punctul de vedere al corectitudinii, sunt viabile toate.*): 0 greșeli – 2 puncte; 1 greșală – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte **2 puncte**

SUBIECTUL al II-lea

40 de puncte

1. Menționarea oricăror două caracteristici ale spațiului din spatele blocului clujean **6 puncte**
 - câte 2 puncte pentru menționarea caracteristicilor – 2 x 2 puncte = 4 puncte
 - respectarea normelor de punctuație și a ortografiei (0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) – 1 punct
 - formularea răspunsului în enunț/enunțuri – 1 punct
2. Explicarea importanței respectării unor reguli **6 puncte**
 - explicarea importanței respectării unor reguli (explicare adecvată și nuanțată – 3 puncte; explicare adecvată, dar schematică – 2 puncte; încercare de explicare – 1 punct; lipsa explicării – 0 puncte) – 3 puncte
 - valorificarea textului dat – 1 punct
 - respectarea normelor de punctuație și a ortografiei (0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) – 1 punct
 - încadrarea în numărul de cuvinte – 1 punct
3. Precizarea unei trăsături a fetei, ilustrate cu o secvență, numind mijlocul de caracterizare **6 puncte**
 - precizarea trăsăturii (de exemplu: *optimistă/optimismul* etc.) – 2 puncte
 - ilustrarea trăsăturii – 1 punct
 - numirea mijlocului de caracterizare – 1 punct
 - respectarea normelor de punctuație și a ortografiei (0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) – 1 punct
 - construirea răspunsului în enunț – 1 punct

4. Prezentarea unui element de conținut comun celor trei texte-suport (de exemplu: *jocul* etc.) **6 puncte**
- precizarea unui element de conținut comun – 1 punct
 - câte 1 punct pentru valorificarea adecvată a secvenței din fiecare text (valorificare adecvată – 1 punct; lipsa valorificării – 0 puncte) – 3 x 1 punct = 3 puncte
 - respectarea normelor de punctuație și a ortografiei (0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) – 1 punct
 - respectarea numărului de cuvinte indicat – 1 punct
5. Justificarea răspunsului la întrebarea dată **8 puncte**
- formularea răspunsului – 2 puncte
 - justificarea răspunsului (justificare adecvată, cu valorificarea celor două texte – 4 puncte; justificare adecvată, cu valorificarea unui singur text – 3 puncte; justificare adecvată, fără valorificarea textelor – 2 puncte; încercare de justificare – 1 punct; lipsa justificării – 0 puncte) – 4 puncte
 - respectarea normelor de punctuație și a ortografiei (0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) – 1 punct
 - respectarea numărului de cuvinte indicat – 1 punct
6. Comentarea semnificației secvenței din textul C **8 puncte**
- comentarea secvenței (comentare adecvată și nuanțată – 6 puncte; comentare adecvată, dar schematică – 4 puncte; încercarea de comentare – 2 puncte; lipsa comentării – 0 puncte) – 6 puncte
 - respectarea normelor de punctuație și a ortografiei (0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) – 1 punct
 - respectarea numărului de cuvinte indicat – 1 punct

SUBIECTUL al III-lea

40 de puncte

Conținutul compunerii – 26 de puncte

- scrierea unui text, relatând o întâmplare care a declanșat jocul: construirea unor idei creative adecvate cerinței, respectând relația dintre temă și conținut, cu accent pe contextul declanșator al jocului – 12 puncte; construirea unor idei creative adecvate cerinței, respectând parțial relația dintre temă și conținut – 8 puncte; construirea unor idei adecvate cerinței, respectând parțial relația dintre temă și conținut – 6 puncte; încercare de construire a unor idei creative, fără respectarea relației dintre temă și conținut – 3 puncte **12 puncte**
- respectarea trăsăturilor tiparului narativ (de exemplu: succesiunea logică a evenimentelor, personaje, încadrare în timp și spațiu): în totalitate – 6 puncte; respectarea parțială – 3 puncte **6 puncte**
- includerea în compunere a secvenței dialogate: cu respectarea regulilor de alcătuire a dialogului și a numărului minim de replici – 4 puncte; cu respectarea parțială a regulilor de alcătuire a dialogului – 2 puncte; fără respectarea regulilor de alcătuire a dialogului – 0 puncte **4 puncte**
- includerea în compunere a secvenței descriptive: cu respectarea regulilor de alcătuire a descrierii și a numărului minim de cuvinte – 4 puncte; cu respectarea parțială a regulilor de alcătuire a descrierii – 2 puncte; fără respectarea regulilor de alcătuire a descrierii – 0 puncte **4 puncte**

Redactare – 14 puncte

Organizarea și structurarea discursului

6 puncte

- respectarea structurii compunerii: organizarea foarte bună a discursului, cu ideile concentrate în jurul temei date și cu paragrafe corespunzătoare fiecărei idei; compunerea are introducere, cuprins și încheiere – 2 puncte; organizare relativ bună a discursului, cu divagații de la tema dată, cu paragrafe corespunzătoare fiecărei idei; compunerea are introducere, cuprins și încheiere – 1 punct; lipsa organizării discursului sau a unor părți ale compunerii – 0 puncte **2 puncte**
- claritatea exprimării ideilor: exprimarea clară a ideilor, în enunțuri logice, corecte din punct de vedere semantic, adecvate scopului comunicării, utilizând un limbaj literar și un vocabular bogat – 2 puncte; exprimarea mai puțin clară a ideilor, în enunțuri corecte din punct de vedere semantic, utilizând parțial un limbaj literar și un vocabular redus – 1 punct; lipsa de claritate – 0 puncte **2 puncte**
- coerența compunerii: discurs unitar, în care introducerea și încheierea se susțin reciproc, cu enunțuri aflate în legătură logică și cu utilizarea corectă a conectorilor – 2 puncte; discursului îi lipsește unitatea,

dar sensul global poate fi identificat; introducerea și încheierea se susțin parțial, cu utilizarea, în general corectă, a conectorilor – 1 punct; lipsa de coerență – 0 puncte 2 puncte

Stilul discursului

8 puncte

- corectitudinea gramaticală (0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) 1 punct
- proprietatea termenilor (0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) 1 punct
- ortografie (0 – 1 greșeli – 2 puncte; 2 greșeli – 1 punct; 3 sau mai multe greșeli – 0 puncte) 2 puncte
- respectarea normelor de punctuație (0 – 1 greșeli – 2 puncte; 2 greșeli – 1 punct; 3 sau mai multe greșeli – 0 puncte) 2 puncte
- așezarea corectă în pagină 1 punct
- lizibilitatea 1 punct

NOTĂ! Nu se vor puncta următoarele aspecte: truismele, utilizarea unor idei cu caracter general, folosirea nejustificată a conceptelor de teorie literară, a citatelor și a referințelor irelevante scopului comunicării.

OLIMPIADA NAȚIONALĂ DE LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ
Etapa județeană/a sectoarelor municipiului București
14 martie 2025
Clasa a VIII-a

- Toate subiectele sunt obligatorii. Timpul efectiv de lucru este de trei ore.
- Punctajul total este de 100 de puncte.

Citește fiecare dintre textele următoare pentru a putea răspunde la cerințele formulate:

A.

Azi am visat că-atât sunt de bogată,
Că aș putea s-adun în mâini viața toată:
Miresmele grădinilor sub soare,
Furtunile când vin, tulburătoare,
Lumina lunii-n falduri de pădure
Și ploile molatice și sure, –
S-adun cântând, în calde nestemate,
Culorile și cântecele toate...

Din buruieni sălbatice și ude,
Strivind în palmă foaie după foaie,
Să răsucesc – mărgele reci și crude –
Parfumul ierburilor după ploaie.

S-adun apoi mărgăritar ușor
Din râsul meu, din râsul tuturor.
Iar plânsul cel zadarnic și amar
Să mi-l aleg în stropi de chihlimbar,
Să-mi fac brățări din plânsul diafan...
Pe urmă, din crenguțe de mărgear*
Să-nchipui, arcuit, conturul gurii.
În diamantul negru – piatra urii –
Cu bobul neted, înghețat și sferic,
Să prind captiv un fulger de-ntuneric.

Și-n nepăsarea ceasului târziu,
Să-nșir prelung pe firul amintirii
Hurmuz* de sticlă, sunător și viu,
Plăpând ca bucuriile iubirii...

Otilia Cazimir, *Podoabe*

**mărgear* – specie de animale care trăiesc în colonii marine, formate din mai mulți indivizi înfiți pe un schelet calcaros; corali; scheletul calcaros al acestor animale, din care se fac podoabe

**hurmuz* – mărgea de sticlă imitând mărgăritarul

B.

Conform unui ritual fix, mama și tata intrau în camera mea exact la zece și un sfert, să verifice dacă am stins lampa de noapte. Uneori, mama rămânea cinci sau zece minute, așezată pe colțul

patului, și îmi povestea câte ceva din amintirile ei. Odată mi-a povestit cum stătea demult, pe când era doar o fetiță, lângă o moară, pe malul unui râu, și privea la rățuștele care înotau. Descria locul unde pădurea înghițea râul: acolo dispăreau întotdeauna lucrurile pe care apa le căra cu sine, coaja de copac și frunzele căzute. Odată a găsit în curtea din spatele morii o bucată dintr-un oblon, vopsită într-un albastru palid, și a aruncat-o în mijlocul curentului. I se părea că râul acesta, care ieșea din pădure și se întorcea în pădure, are în inima codrului albiu care se adună în cercuri. Acesta era motivul pentru care rămase pe mal două sau trei ore, așteptând ca bucata de oblon să-și termine circuitul și să se întoarcă la ea. Dar au revenit numai rățuștele.

La școală au învățat-o că apa curge întotdeauna la vale, pentru că astfel, și doar astfel e în firea lucrurilor. Dar oare în timpurile străvechi, nu credeau oamenii că legile naturii sunt cu totul altele, că pământul, spre exemplu, e plat, că soarele se învâрте în jurul pământului sau că stelele au fost puse pe bolta cerească pentru a avea grijă de noi? Poate că și legile naturii din zilele noastre sunt temporare și în curând vor fi înlocuite cu altele, complet noi.

A doua zi a coborât din nou la râu, dar bucata de oblon nu revenise. În fiecare din zilele următoare venea iar și aștepta câte o jumătate de oră sau o oră pe mal. A considerat că nerevenirea oblonului nu demonstrează nimic, că râul e totuși rotund și că problema se trage poate de la oblon, care e posibil să fi eșuat pe unul dintre maluri. Sau poate s-a blocat acolo unde nivelul apei e scăzut. E posibil și să fi revenit și să fi trecut din nou prin fața morii, o dată, de două ori, sau poate de mai multe ori, dar asta să se fi întâmplat în timpul nopții. Sau când ea era la masă. Sau, cine știe, poate trecuse chiar când ședea acolo, dar tocmai în clipa aceea ridicase ochii și privise din întâmplare în sus, la un stol de păsărele, și din cauza asta i-a scăpat. Pentru că pe acolo treceau stoluri mari de păsări, toamna, primăvara, chiar și vara, fără nicio legătură cu sezonul migrațiilor. De fapt, cum se poate calcula circumferința cercului pe care îl creează râul înainte de a se reîntoarce la moară? Cât timp poate să dureze? O săptămână? Un an? Poate mai mult? [...] Unde să fi fost oare acel oblon albastru atunci când mama îmi povestea despre el, la mai mult de douăzeci de ani de când îi dăduse drumul pe apă? Unde să fi fost rămășițele lui atunci, în seara aceea? Sfărâmurile? Firimiturile? Putreziciunea care a rămas din el? Pentru că ceva din el dănuia încă atunci. Ceva din el a mai rămas până astăzi, în noaptea aceasta în care scriu despre el, după ce au trecut aproape șaptezeci de ani de la vara în care mama i-a dat drumul în apele râului.

În ziua în care oblonul se va întoarce la locul din care mama l-a aruncat în apă și va trece dus de curent pe lângă moară, nu se va arăta ochilor noștri, care atunci nu vor mai fi, ci unor ochi străini. Ochii unui bărbat sau ai unei femei care, cu niciun chip, nu-și vor putea măcar imagina că obiectul acesta, pe care curentul apei l-a adus în fața lor, provine de aici și iată că s-a întors. Păcat, spuse mama, că cei care vor fi acolo și vor vedea oblonul meu plutind pe lângă moară, chiar dacă îl vor observa, nu vor avea cum să înțeleagă că acesta e un semn. Cum vor putea oare descifra în el dovada faptului că totul se învâрте? Dar poate că cel care va fi acolo din întâmplare în ziua când oblonul se va întoarce va prefera și el să-l considere un semn, căutând să afle dacă cercul există sau nu. [...] De aici se naște dorința de a povesti.

Amos Oz, *Pantera din subterane*,
traducere de Anat Shilon

C.

Atunci când un copil ne roagă: „Spune-mi o poveste!”, nu așteaptă, de fapt, o narațiune, ci își dorește atenția noastră. Iar când atenția e oferită fără opreliști, poveștile încep să curgă aproape fără niciun efort. Cu timpul, acest ciclu al tihnei, al intimității și al poveștii vă va spori abilitățile mai rapid decât sfaturile oricărui expert. Nu veți mai considera povestea ca pe o simplă repetare a unei narațiuni, ci ca împărtășire a unei experiențe. Atunci când spuneți o poveste într-o atmosferă de intimitate și autenticitate, copilul se va arăta nerăbdător să revină pe tărâmul poveștilor și – mai important – la fel veți dori și voi. [...]

E fascinant să privești un povestitor captivat de propria-i narațiune. O asemenea priveliște ne atrage atenția. Îi oglindim, la rândul nostru, entuziasmul pe care i-l percepem în expresiile faciale și în tonul glasului. [...]

Una dintre cele mai eficiente tehnici în domeniul poveștilor este dotarea unor obiecte simple și banale cu diverși operatori mici. Întâlnim această tehnică în povești clasice precum *Pantofarul și spiridușii*; *Dragă, am micșorat copiii*; *Călătoriile lui Gulliver*, *Horton* și multe altele. Zânele, spiridușii și căpcăunii figurează la loc de cinste în paginile de literatură clasică, iar în prezent revin în forță. Alături de personalizarea unor animale mici, creaturile mărunțele într-o lume uriașă sunt foarte populare în literatura pentru copii. Folosiți-le și voi în propriul avantaj!

Totuși, zânele nu sunt pe placul tuturor. Scopul urmărit în acest capitol – ca, de altfel, în cartea de față în general – este acela de a atrage atenția copilului asupra unui obiect sau eveniment anume,

pentru a-i scoate la lumină creativitatea și imaginația. Iar una dintre cele mai eficiente modalități de a face acest lucru este să-i spunei o poveste despre un pitic care trăiește într-o piatră – în piatra aceea! – și apoi să-i descrieți cum arată interiorul ei. Dar la fel de bine puteți spune o poveste despre furnicile care se trezesc dimineața și pleacă iarna la săniuș. Bacteriile pot să se dea cu placa pe delușoarele din coaja unei portocale, iar ideea unui fragment de ARN care o ia razna în mutații nu diferă chiar atât de mult de povestea din *Ucenicul vrăjitor*. Dacă sunteți o persoană religioasă, ați putea găsi îngerași (sau mici demoni) în cele mai diverse lucruri.

Orice ați alege, păstrând povestea în interiorul unui obiect sau al unui loc ușor recognoscibil, bucla poveștilor ne oferă prilejul de a direcționa atenția copilului și de a-l ajuta să învețe. Un copil fascinat de activitățile unor oameni mititei care trăiesc într-o piatră nu va fi doar captivat de poveste, ci va ajunge totodată să descopere multe lucruri adevărate despre piatra reală respectivă. O poveste despre niște omuleți de apă care își au locuința în nori, iar de acolo cad pe pământ sub formă de ploaie pentru a urca apoi la loc în cer evaporându-se, poate fi o modalitate mai antrenantă de a-l învăța pe copil despre circuitul apei în natură decât o lecție simplă și aridă. Un povestitor talentat poate folosi această tehnică simplă pentru a direcționa atenția copilului și a-i stârni curiozitatea în aproape orice domeniu.

Silke Rose West, Joseph Sarosy, *Cum să le spunem povești copiilor*

SUBIECTUL I

20 de puncte

Scrie, pe foaia de concurs, numărul cerinței și litera corespunzătoare răspunsului corect:

1. Sunetul „e” este doar vocală în ambele cuvinte din seria:
 - a) „mărgean”, „ceasului”.
 - b) „molatic”, „obiectul”.
 - c) „poveste”, „aceasta”.
 - d) „ședea”, „trăiesc”.

2 puncte
2. Conține doar cuvinte derivate seria:
 - a) „crenguțe”, „opreliști”.
 - b) „descrî”, „demult”.
 - c) „doisprezece”, „fiecare”.
 - d) „rămâne”, „frunzele”.

2 puncte
3. Sinonimele contextuale ale cuvintelor subliniate în secvența: „Nu veți mai considera povestea ca pe o simplă repetare a unei narațiuni, ci ca împărtășire a unei experiențe. Atunci când spunei o poveste într-o atmosferă de intimitate și autenticitate, copilul se va arăta nerăbdător să revină pe tărâmul poveștilor” sunt, în ordine:
 - a) *reiterare, transmitere, adevăr.*
 - b) *remitere, sinceritate, plăcere.*
 - c) *revenire, împărțire, apologie.*
 - d) *rezoluție, manifestare, firesc.*

2 puncte

Scrie, pe foaia de concurs, răspunsurile la cerințele de mai jos:

4. Alcătuieste un enunț cu altă valoare morfologică a cuvântului subliniat în fragmentul următor, pe care o vei preciza: „În fiecare din zilele următoare venea iar și aștepta câte o jumătate de oră sau o oră pe mal”.

2 puncte
5. Transcrie două adjective din secvențele următoare, precizând felul fiecăruia: „Azi am visat că-atât sunt de bogată, / Că aș putea s-adun în mâini viața toată”.

2 puncte
6. Menționează cazul fiecărui pronume personal subliniat în secvențele: „să privești un povestitor captivat de propria-i narațiune” și „a atrage atenția copilului asupra unui obiect sau eveniment anume, pentru a-i scoate la lumină creativitatea și imaginația”.

2 puncte
7. Precizează funcția sintactică pentru cuvintele subliniate în secvența: „Odată a găsit în curtea din spatele morii o bucată dintr-un oblon, vopsită într-un albastru palid, și a aruncat-o în mijlocul curentului. I se părea că râul acesta, care ieșea din pădure și se întorcea în pădure, are în inima codrului albii care se adună în cercuri”.

2 puncte
8. Explică utilizarea semnului exclamării din enunțul: „Folosiți-le și voi în propriul avantaj!”.

2 puncte
9. Construiește o frază alcătuită din două propoziții, care să conțină o propoziție principală și o completivă indirectă care să aibă ca termen regent un adjectiv.

2 puncte
10. Rescrie corect enunțul următor: — *Să nu știi tocmai tu că roșii pantofi din povestea spiridușilor ar putea fi purtați și de zâne, și de prințese?*

2 puncte

SUBIECTUL al II-lea

40 de puncte

Scrie, pe foaia de concurs, în enunțuri, răspunsurile pentru cerințele de mai jos:

1. Scrie un element de conținut comun celor trei texte-suport, valorificând câte o secvență din fiecare text. **6 puncte**
2. Prezintă, în 50-70 de cuvinte, o trăsătură morală a unui personaj din textul B, numind mijlocul de caracterizare identificat. **6 puncte**
3. Interpretează, în 50-70 de cuvinte, o figură de stil, identificată în textul A, pe care o vei preciza. **6 puncte**
4. Explică, în 50-70 de cuvinte, rolul interogațiilor din textul B. **6 puncte**
5. Comentează, în minimum 50 de cuvinte, secvența preluată din textul B: „Dar poate că cel care va fi acolo din întâmplare în ziua când oblonul se va întoarce va prefera și el să-l considere un semn, căutând să afle dacă cercul există sau nu. [...] De aici se naște dorința de a povesti”. **8 puncte**
6. Care este, în opinia ta, relația dintre poveste și învățare? Justifică-ți răspunsul, în 70 – 100 de cuvinte, valorificând textul C. **8 puncte**

SUBIECTUL al III-lea

40 de puncte

Crezi că imaginația ne poate îmbogăți viața?

Scrie un text argumentativ, de minimum 200 de cuvinte, în care să susții răspunsul la întrebarea dată prin două argumente, valorificând câte o secvență din fiecare dintre cele trei texte-suport și experiența ta de lectură.

Vei primi **26 de puncte** pentru conținutul compunerii și **14 puncte** pentru redactare.

Notă! Punctajul pentru redactare se acordă doar în cazul în care compunerea are minimum 200 de cuvinte și dezvoltă subiectul propus. Compunerea nu va avea titlu sau motto.

OLIMPIADA NAȚIONALĂ DE LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ
Etapa județeană/a sectoarelor municipiului București
14 martie 2025
Clasa a VIII-a
BAREM DE EVALUARE ȘI DE NOTARE

- Se punctează oricare alte formulări/modalități de rezolvare corectă a cerințelor.
- Nu se acordă punctaje intermediare, altele decât cele precizate explicit în barem.
- Nu se acordă puncte din oficiu.
- Punctajul total este de 100 de puncte.

SUBIECTUL I

20 de puncte

1. Scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **b** **2 puncte**
2. Scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **a** **2 puncte**
3. Scrierea literei corespunzătoare răspunsului corect: **a** **2 puncte**
4. Alcătuirea unui enunț în care cuvântul subliniat are altă valoare morfologică decât în fragmentul dat (de exemplu: *Unul scrie, iar altul citește.*; *iar* – *conjunție coordonatoare adversativă*) **2 puncte**
 - alcătuirea corectă a enunțului – 1 punct
 - precizarea valorii morfologice – 1 punct
5. Câte 1 punct pentru transcrierea oricăror două tipuri diferite de adjective din secvența dată, precizând felul acestora (de exemplu: „toată” – *adjectiv pronominal nehotărât*; „bogată” – *adjectiv propriu-zis* etc.) **2 x 1 punct = 2 puncte**
6. Câte 1 punct pentru menționarea cazului fiecărui pronume subliniat („-i” – *dativ*; „-i” – *dativ*) **2 x 1 punct = 2 puncte**
7. Câte 1 punct pentru precizarea funcțiilor sintactice ale cuvintelor subliniate în secvența indicată („din spatele morii” – *atribut*; „albi” – *complement direct*) **2 x 1 punct = 2 puncte**
8. Câte 1 punct pentru explicarea utilizării semnului exclamării (de exemplu: *marchează finalul unui enunț imperativ* etc.) **2 puncte**
9. Construirea unei fraze din două propoziții în care să existe o propoziție principală și o completivă indirectă care să aibă ca termen regent un adjectiv (de exemplu: *Cartea este necesară oricui vrea performanță.*) **2 puncte**
 - alcătuirea corectă a frazei, respectând cerința – 1 punct
 - corectitudinea logică și gramaticală – 1 punct
10. Rescrierea corectă a enunțului dat (— *Să nu știi tocmai tu că roșii pantofi din povestea spiridușilor ar putea fi purtați și de zâne, și de prințese?*) – 0 greșeli – 2 puncte; 1 greșeală – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte **2 puncte**

SUBIECTUL al II-lea

40 de puncte

1. Scrierea unui element de conținut comun celor trei texte-suport (de exemplu: *cunoașterea* etc.) **6 puncte**
 - precizarea unui element de conținut comun – 1 punct
 - câte 1 punct pentru valorificarea adecvată a secvenței relevante din fiecare text (valorificare adecvată – 1 punct; lipsa valorificării – 0 puncte) – 3 x 1 punct = 3 puncte
 - respectarea normelor de punctuație și a ortografiei (0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) – 1 punct
 - construirea răspunsului în enunț/enunțuri – 1 punct
2. Prezentarea unei trăsături morale a unui personaj din textul B, cu numirea mijlocului de caracterizare **6 puncte**
 - precizarea unei trăsături morale (de exemplu: *curiozitatea* etc.) – 1 punct
 - prezentarea trăsăturii numite (prezentare adecvată – 2 puncte; încercare de prezentare – 1 punct) – 2 puncte
 - numirea mijlocului de caracterizare – 1 punct

- respectarea normelor de punctuație și a ortografiei (0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) – 1 punct
 - încadrarea în numărul de cuvinte indicat – 1 punct
- 3. Interpretarea oricărei figuri de stil identificate în textul dat 6 puncte**
- transcrierea corectă a figurii de stil – 1 punct
 - numirea figurii de stil transcrise – 1 punct
 - interpretarea figurii de stil (interpretare adecvată și nuanțată – 2 puncte; încercare de interpretare – 1 punct; lipsa interpretării – 0 puncte) – 2 puncte
 - respectarea normelor de punctuație și a ortografiei (0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) – 1 punct
 - încadrarea în numărul de cuvinte indicat – 1 punct
- 4. Explicarea rolului interogațiilor din textul B 6 puncte**
- precizarea rolului – 2 puncte
 - explicarea rolului precizat (explicare adecvată și logică – 2 puncte; încercare de explicare – 1 punct; lipsa prezentării – 0 puncte) – 2 puncte
 - respectarea normelor de punctuație și a ortografiei (0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) – 1 punct
 - încadrarea în numărul de cuvinte indicat – 1 punct
- 5. Comentarea secvenței din textul B 8 puncte**
- comentarea secvenței (comentare adecvată și nuanțată – 6 puncte; comentarea adecvată, dar schematică – 4 puncte; încercare de comentare – 2 puncte; lipsa comentării – 0 puncte) – 6 puncte
 - respectarea normelor de punctuație și a ortografiei (0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) – 1 punct
 - încadrarea în numărul de cuvinte indicat – 1 punct
- 6. Justificarea răspunsului menționat 8 puncte**
- menționarea răspunsului la întrebarea dată – 2 puncte
 - justificarea răspunsului menționat (justificare adecvată – 2 puncte; încercare de justificare – 1 punct; lipsa justificării – 0 puncte) – 2 puncte
 - valorificarea textului indicat (valorificare adecvată și nuanțată – 2 puncte; citarea sau parafrizarea unor secvențe – 1 punct; lipsa valorificării – 0 puncte) – 2 puncte
 - respectarea normelor de punctuație și a ortografiei (0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) – 1 punct
 - încadrarea în numărul de cuvinte indicat – 1 punct

SUBIECTUL al III-lea

40 de puncte

Conținut

26 de puncte

- formularea unui punct de vedere asupra problematicei date: foarte bine – 3 puncte; bine – 2 puncte; relativ bine – 1 punct **3 puncte**
- câte 4 puncte pentru prezentarea a două argumente care să susțină punctul de vedere formulat **2 x 4 puncte = 8 puncte**
 - câte 2 puncte pentru enunțarea fiecărui argument – 2 x 2 puncte = 4 puncte
 - câte 2 puncte pentru dezvoltarea fiecărui argument – 2 x 2 puncte = 4 puncte
- câte 2 puncte pentru valorificarea unei secvențe din fiecare text, în raport cu problematica dată, demonstrând înțelegerea deplină și detaliată a celor trei texte: foarte bine – 2 puncte; bine – 1 punct **3 x 2 puncte = 6 puncte**
- valorificarea unui alt text literar/a unei experiențe de lectură, în care exemplele se află în strictă legătură cu problematica dată – 6 puncte; valorificarea unui alt text literar/a unei experiențe de lectură, în care exemplele se află, în general, în legătură cu problematica dată – 4 puncte; valorificarea unui alt text literar/a unei experiențe

- de lectură, în care exemplele au legătură tangențială cu problematica dată – 2 puncte; lipsa valorificării – 0 puncte **6 puncte**
- utilizarea corectă a conectorilor în argumentare: în totalitate – 3 puncte; parțial – 1 punct; lipsa conectorilor – 0 puncte **3 puncte**

Redactare **14 puncte**

Organizarea și structurarea discursului **6 puncte**

- respectarea structurii discursului: organizarea foarte bună a discursului, cu ideile concentrate în jurul temei date și cu paragrafe corespunzătoare fiecărei idei – 2 puncte; organizare relativ bună a discursului, cu divagații de la tema dată, cu paragrafe corespunzătoare fiecărei idei – 1 punct; lipsa organizării discursului – 0 puncte **2 puncte**
- claritatea exprimării ideilor: exprimarea clară a ideilor, în enunțuri logice, corecte din punct de vedere semantic, adecvate scopului comunicării, utilizând un limbaj literar și un vocabular bogat – 2 puncte; exprimarea mai puțin clară a ideilor, în enunțuri corecte din punct de vedere semantic, utilizând parțial un limbaj literar și un vocabular redus – 1 punct **2 puncte**
- coerența discursului: discurs unitar, în care introducerea și încheierea se susțin reciproc, cu enunțuri aflate în legătură logică și cu utilizarea corectă a conectorilor – 2 puncte; discursului îi lipsește unitatea, dar sensul global poate fi identificat; introducerea și încheierea se susțin parțial, cu utilizarea, în general, corectă a conectorilor – 1 punct **2 puncte**

Stilul discursului **8 puncte**

- corectitudinea gramaticală (0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) **1 punct**
- proprietatea termenilor (0 – 1 greșeli – 1 punct; 2 sau mai multe greșeli – 0 puncte) **1 punct**
- respectarea ortografiei (0 – 1 greșeli – 2 puncte; 2 greșeli – 1 punct; 3 sau mai multe greșeli – 0 puncte) **2 puncte**
- respectarea normelor de punctuație (0 – 1 greșeli – 2 puncte; 2 greșeli – 1 punct; 3 sau mai multe greșeli – 0 puncte) **2 puncte**
- așezarea corectă în pagină **1 punct**
- lizibilitatea **1 punct**

NOTĂ! Nu se vor puncta următoarele aspecte: truismele, utilizarea unor idei cu caracter general, folosirea nejustificată a conceptelor de teorie literară, a citatelor și a referințelor irelevante scopului comunicării.